

ECONÓMICAMENTE HABLANDO, JUNIO Y JULIO VAN A SER MUY DUROS... NO VA A HABER NI UN MANGO
¿PERO POR QUÉ? ANTES DE LAS ELECCIONES UD. DECÍA QUE LA OPCIÓN ERA USTED O EL CAOS ECONÓMICO
SÍ... YO GANÉ CON EL 50% Y EL CAOS PERDIÓ ROTUNDAMENTE
¿ENTONCES?
Y, USTED SABE, LA VICTORIA NO DA DERECHOS.

RUDY - DANIEL PAZ

A 1.500 METROS DE LA COSTA

Encuentran el avión que cayó al río

Página /13

Conmoción vecinal por una lluvia de sangre: las partículas provienen de una fábrica procesadora de los desechos de 16 frigoríficos

DRACULA ESTA BIEN Y VIVE EN MORENO

Páginas /16/17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 6 de junio de 1995

Año 9-Nº 2474 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Cavallo anunció que retrasará el pago a los empleados públicos y a los proveedores del Estado para cumplir los acuerdos con el FMI. Menem aseguró que junio y julio serán meses difíciles

Páginas 2/3

NI YERBA DE AYER

OPTIMO

"Para el que ama el genocidio puede ser que Astiz sea óptimo, pero yo pienso que una persona como Astiz que fue capaz de vender listas, de vender familias, de meterse con los padres de los chicos diciendo que era amigo, que se infiltró en París para ver qué pasaba con los refugiados para poder hacer matar más... Si ese hombre es óptimo para la Armada, qué quiere que le diga."

(De Ivonne Pierron, compañera de las dos monjas por suyo secuestro fue condenado Alfredo Astiz en Francia, a Radio Del Plata.)

Un cuento argentino, por Eduardo Aliverti **10**

Azulgrana, por Osvaldo Soriano **32**

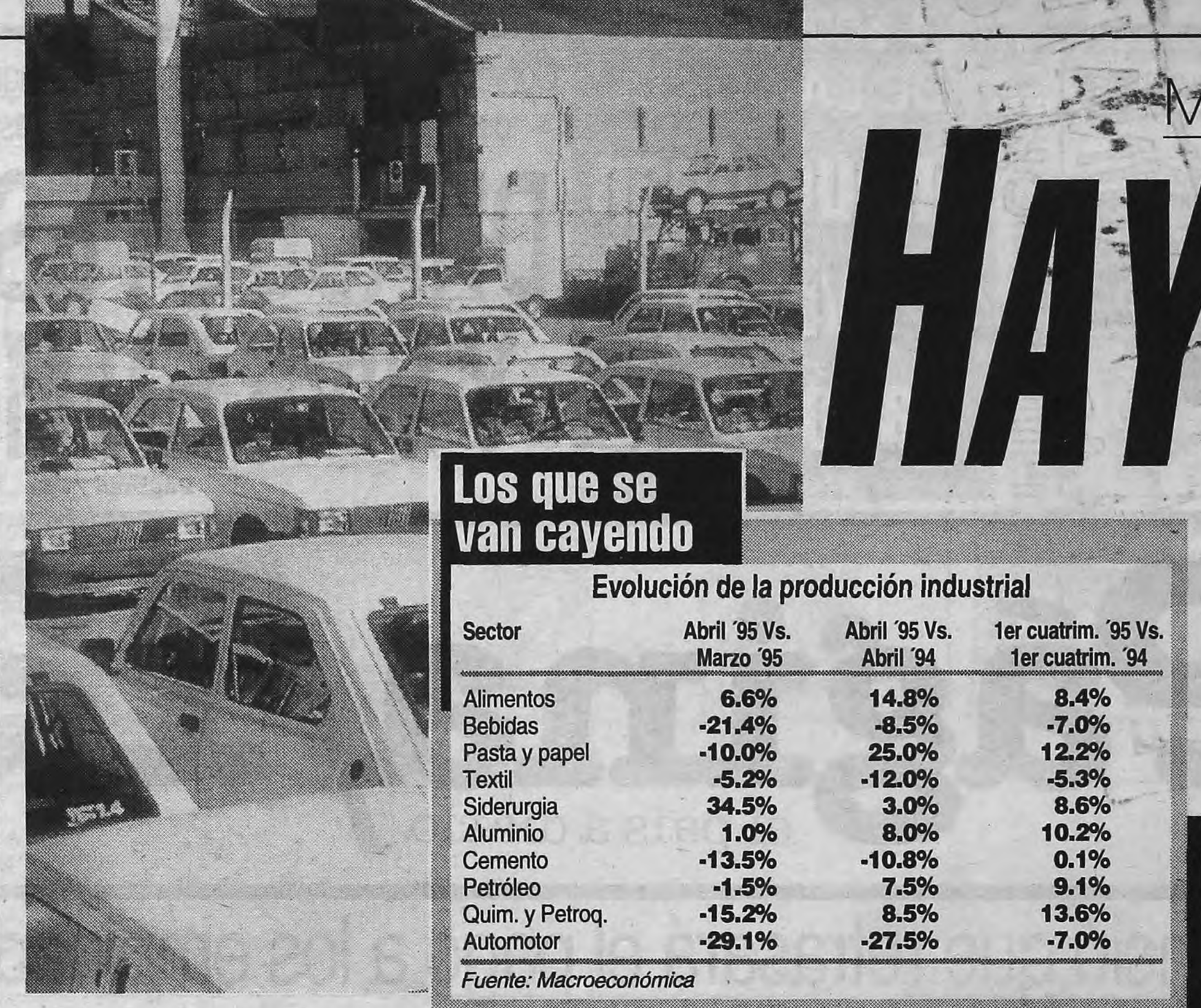
Las ventas de autos vienen cayendo en picada desde principios de año.

Los sectores dedicados al mercado interno son los más afectados.

Tractores parados

La Asociación de Fabricantes de Tractores (AFAT) vislumbra negras perspectivas para el segundo semestre del año. Los industriales prevén que en los próximos meses el derrumbe en las ventas del sector será aun mayor que el registrado durante el primer trimestre, cuando los despachos a plaza cayeron entre un 23 y un 42 por ciento, según se trate de tractores o de cosechadoras. Para paliar la situación, algunos legisladores sugieren al Ejecutivo implementar un plan similar al canje de automotores.

Ni siquiera la excelente cosecha prevista para 1995 alcanza para que los productores agropecuarios se animen a comprar más. Los empresarios consideran que durante todo el año el mercado apenas si alcanzará a absorber 5000 tractores (contra los casi 5700 proyectados), de los cuales alrededor del 40 por ciento serán importados, y unas 700 cosechadoras (en lugar de las 1100 previstas), de las que un 80 por ciento también serán cubiertas con oferta extranjera. Las terminales responsabilizan de esta situación, básicamente, a la escasez del crédito. Hoy están agotados los préstamos a tasa subsidiada que reciben las pymes para compra de bienes de capital, y la única opción con la que cuentan es una línea del Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE), a un interés que supera el 15,25 por ciento anual.



Los que se van cayendo

Evolución de la producción industrial

Sector	Abril '95 Vs. Marzo '95	Abril '95 Vs. Abril '94	1er cuatrim. '95 Vs. 1er cuatrim. '94
Alimentos	6.6%	14.8%	8.4%
Bebidas	-21.4%	-8.5%	-7.0%
Pasta y papel	-10.0%	25.0%	12.2%
Textil	-5.2%	-12.0%	-5.3%
Siderurgia	34.5%	3.0%	8.6%
Aluminio	1.0%	8.0%	10.2%
Cemento	-13.5%	-10.8%	0.1%
Petróleo	-1.5%	7.5%	9.1%
Quim. y Petroq.	-15.2%	8.5%	13.6%
Automotor	-29.1%	-27.5%	-7.0%

Fuente: Macroeconómica

La recesión no es sólo una bandera opositora

"Los indicadores de producción del mes de abril y datos preliminares de mayo reflejan que la recesión está generalizándose y extendiéndose a gran parte de la economía." Con esta frase comienza el último panorama semanal de la consultora Macroeconómica, informe que no hace más que mostrar la realidad que, finalmente, el Gobierno tuvo que admitir: la actividad económica se viene enfriando en distintos sectores industriales y de servicios, provocando una continua caída en la recaudación impositiva y, por lo tanto, complicando el cumplimiento de las metas fiscales pactadas con el Fondo Monetario Internacional.

Según el relevamiento de la consultora que dirigen Mario Vicens y Osvaldo Cortesi, en el sector industrial se destacan los problemas por los que están atravesando las ramas dedicadas al mercado interno, como automóviles, bebidas, confecciones textiles y cemento. "Sólo los sectores productores de bienes intermedios industriales exportables (aluminio, químicos y petroquímicos, siderurgia, pasta celulósica) registran niveles de producción claramente por encima de los de 1994", señala el informe.

Precisamente ayer la asociación de fabricantes de tractores informó que en el primer trimestre de este año las ventas cayeron un 23 por ciento con respecto al mismo período del año pasado, en tanto que las de cosechadoras bajaron un 42 por ciento (ver recuadro). Asimismo, las ventas de automóviles en abril se redujeron un 38 por ciento sobre el mismo mes de 1994. Este sector es el que registra mayores caídas de acuerdo con el informe de Macroeconómica (ver cuadro). En ese ranking le siguen Textiles (12 por ciento menos que en abril del año pasado), Cemento (10,8 por ciento menos) y Bebidas (- 8,5 por ciento).

Pero el bajón no se remitiría sólo a los fabricantes de bienes. "El nuevo incremento de quiebras y concursos preventivos sugiere que las dificultades en el resto de la economía (especialmente en el sector servicios) se agravaron", agrega el memo de la consultora. La sobrecarga fiscal que aplicó el Gobierno para enfrentar el chubasco no habría hecho otra cosa que extender los problemas al sector terciario.

"La profundización y generalización de la recesión, así como su extensión en el tiempo, son sumamente preocupantes", sentencia el informe de Macroeconómica. No sólo por su impacto sobre la vida cotidiana de los argentinos (desempleo, caída del ingreso, etc.), sino porque, tal como lo demuestran las medidas anunciadas ayer por Domingo Cavallo, comprometen la marcha del programa económico (ver nota central). "La caída en el nivel de actividad está afectando severamente a la recaudación, poniendo en duda no ya la posibilidad de alcanzar las metas con el Fondo, sino el cumplimiento de objetivos más modestos en términos de resultado del sector público, como la posibilidad de no tener que colocar nueva deuda", señala al respecto el trabajo. El riesgo que ven los consultores es que ante las dudas que generan las cuentas públicas "se desencadene un proceso de fuga de capitales de consecuencias imprevisibles".

FONDO DE AUXILIO PARA BANCOS

Maccarone suelta el vento

Finalmente, en esta semana los bancos de Caseros y Argencoop recibirán el demorado auxilio del Fondo Fiduciario para atender al sector privado. Por el momento, ninguna otra entidad financiera en dificultades se ha presentado a pedir dinero en la *caja* que maneja el Secretario de Finanzas, Bancos y Seguros, Roque Maccarone, pese a que varias manifestaron que ya cursaron sus respectivos requerimientos. Por caso, los bancos Federal e Integrado Departamental, que reiteradamente informaron que solicitaron asistencia financiera al Fondo Fiduciario, no han presentado su plan de reestructuración para ser auxiliados. Por otro lado, Domingo Cavallo, acompañado del presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique Iglesias, anunció ayer que ese organismo financiero regional aprobó el desembolso de 750 millones de dólares para acelerar las privatizaciones de los bancos provinciales.

Este crédito es "muy importante, ya que se destinará a un reordenamiento del sistema financiero argentino", afirmó Iglesias. Por su parte, Cavallo señaló que ese dinero "ayudará a una rápida normalización del crédito", que permitiría recomponer la cadena de pagos en regiones del interior que están padeciendo el desmoronamiento de los bancos provinciales. El Fondo Fiduciario para atender a esas entidades ya ha aprobado el desembolso de 260 millones de pesos para los bancos de Mendoza y de Previsión Social, de esa provincia. También han superado el filtro los bancos de San Juan y de Salta, que recibirán 80 y 60 millones de pesos, respectivamente, y ayer Horacio Massaccesi anunció que Río Negro también acordó su incorporación al salvataje. Para acceder a esa *caja*, que también es manejada por Maccarone, las provincias deben tener aprobadas las leyes que dan vía libre a la privatización del banco oficial.

Por otro lado, en el caso del Banco de Caseros el Fondo Fiduciario realizará una asistencia financiera inicial de 40 millones de pesos, pero la entidad requirió una suma adicional, sin éxito por ahora. El vicepresidente del Caseros, Daniel Ramos, señaló que están terminados los trámites administrativos y legales para acceder a la ayuda y estimó que "en esta semana recibiremos los fondos". El Argencoop, en tanto, será asistido con 20 millones de pesos, dinero que no irá a parar directamente a su caja, sino que será administrado por el Banco Credicoop. Esta entidad fue elegida por Economía y el Banco Central porque durante la crisis no padeció una fuerte sangría de depósitos y, además, no ha requerido de redescuentos del BC ni de otro auxilio financiero público.

Argencoop (entidad que nació de la fusión de los cooperativos Nordecoop, Aliancoop, Ces, Vaf y Horizonte) será asistido vía Credicoop. El Local, que inicialmente también integraba esa unión de bancos, será desguazado, y sus sucursales serán repartidas entre el Credicoop, Argencoop y Copesur. Por su parte, el Bisel (producto también de la fusión de varios bancos cooperativos) viene registrando en las últimas semanas una importante recuperación de depósitos, que le permitió cancelar una porción de los redescuentos que en su momento le había entregado el Central, e incluso está evaluando desistir de su pedido de capital al Fondo Fiduciario.

Sin acción

Las acciones registraron ayer un leve retroceso del 0,23 por ciento, con un volumen de negocios de 17,2 millones de pesos. Con un balance de 19 alzas, 28 bajas y 11 empresas sin modificaciones, sobresalieron las mejoras de Comercial del Plata y Sevel, que crecieron 2,8 y 2,7 por ciento, respectivamente. Para abajo las diferencias más relevantes, del orden del 2 por ciento, fueron las de Ipako y Alpargatas. En la plaza de títulos públicos, en tanto, los Bocon previsionales bajaron en las dos series, con la desventaja más importante en la primera en pesos, que perdió 1,1 por ciento. Por otro lado, el Banco Central renovó pases por 545 millones de pesos y pactó nuevas operaciones por 10,9 millones, al tiempo que absorbió 155,5 millones de pesos, pagando una tasa del 5,5 por ciento anual.

MENEM PREDIJ

HAY QUE

El presidente Carlos Menem adelantó ayer que "junio y julio serán meses un poco difíciles" en lo económico y social, apreciación que el ministro Domingo Cavallo se encargó de ratificar poco después, al anunciar que los empleados de la administración pública no cobrarán el sueldo de junio ni el aguinaldo hasta el 5 de julio. Los contribuyentes del impuesto a la riqueza personal, por su parte, deberán ingresar un anticipo antes de fin de este mes, porque el ministro considera que ellos no están afectados por la iliquidez ni por las altas tasas de interés bancarias. Unos y otros aportarán a cerrar una brecha de 600 millones de pesos que Economía necesita eliminar antes de fin de mes para cumplir las metas presupuestarias comprometidas con el FMI y cubrir el bache abierto por la caída en la recaudación de impuestos. La incógnita es si no se trata de una huida hacia adelante, que para setiembre lo enfrentará a los mismos problemas.

Menem lanzó el sombrío pronóstico para los próximos sesenta días en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, cuando nadie lo esperaba y sin que le preguntaran sobre el tema. En un encuentro convocado para la firma del convenio de construcción de un acueducto que beneficiará a localidades de las provincias de Chubut y Santa Cruz, el Presidente expresó que "nos quedan un par de meses un poco difíciles, junio y julio, pero en agosto las cosas van a mejorar sustancialmente", pocas horas antes de que Cavallo anunciara los últimos "retoques" al presupuesto de caja del Gobierno.

El titular del Palacio de Hacienda, en tanto, ya le puso remedio a "estos meses difíciles", al menos desde la perspectiva del cumplimiento del compromiso firmado en marzo con el FMI. Dicho acuerdo, que destra-

LAS

La crisis es

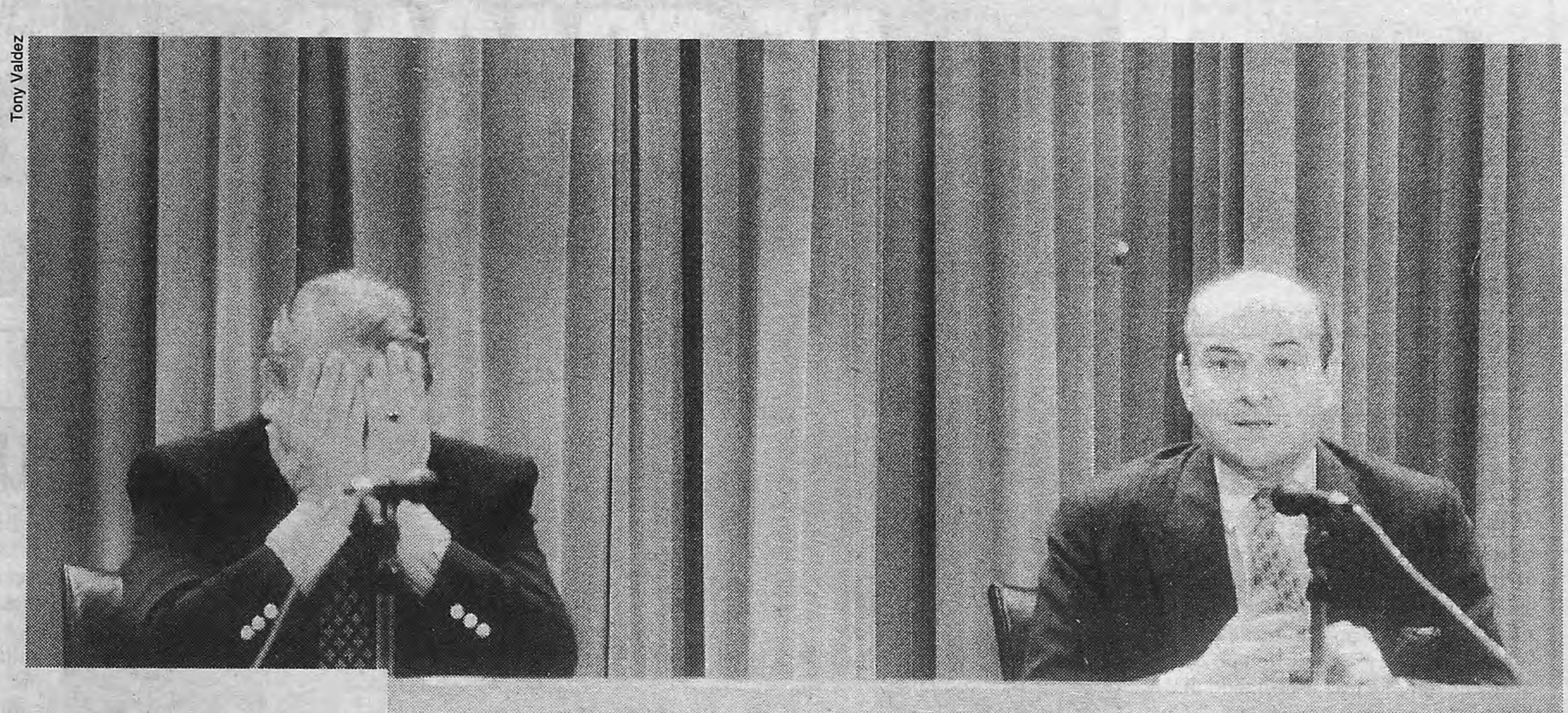
(*Por Ernesto Tenembaum*) Desde el mismo 14 de mayo a la noche, en el Gobierno circulan dos teorías sobre cómo se desenvolverán las relaciones entre Carlos Menem y Domingo Cavallo: para unos, el triunfo electoral daría al Presidente un cheque en blanco para avanzar en todos los proyectos que resistía Cavallo antes de las elecciones; para otros, la delicada situación económica compensaría el efecto electoral, y Menem volvería a sufrir la misma Cavallo-dependencia que lo atormenta desde enero de 1991, cuando el lejano Swiftgate catapultó al mediterráneo de la Cancillería al Ministerio de Economía. Si fuera por las decisiones tomadas en el Gobierno el último fin de semana –básicamente la negativa de Carlos Menem a promulgar la ley de patentes, y la renuncia de Esteban Caselli en la Secretaría General de la Presidencia–, Cavallo aparece notablemente fortalecido.

Cuando la Cámara baja comenzó a tratar el rechazo a los vetos presidenciales, el diputado Lorenzo Pepe pronunció una frase que lo ubica dentro de los que creyeron que el resul-

“MESES DIFICILES”. CAVALLO POSTERGA EL PAGO DE SUELDOS

PASAR EL INVIERNO

Domingo Cavallo anunció ayer que para poder cumplir con las metas fiscales pactadas con el FMI los estatales cobrarán el sueldo de este mes y el aguinaldo en la primera semana de julio. También se estirarán al máximo los pagos a proveedores. La recesión que sufren varios sectores industriales hizo caer la recaudación.


Tony Valdez

Enrique Iglesias, titular del BID, junto al ministro de Economía.

Las metas con el Fondo

-en millones de pesos-

	I trim.	II trim.	III trim.	IV trim	Anual
Ingresos	11.829	13.355	14.507	14.654	54.345
Gastos (s/intereses)	12.256	11.873	12.014	12.117	48.260
Intereses	833	1.057	915	1.275	4.080
Superávit o déficit (s/privatizaciones)	(1.260)	425	1.578	1.262	2.005

bó una cadena de créditos externos que necesitaba el Gobierno para impedir ser arrastrado por el efecto tequila, estableció estrictas metas de ingresos y gastos hasta fin de año (ver cuadro). Como los ingresos fiscales (impuestos y aportes previsionales) del primer semestre resultaron inferiores a los previstos, Cavallo se vio obligado a reducir y postergar gastos para llegar al equilibrio planteado en el acuerdo.

Pese a que en el primer trimestre del año Economía había logrado cumplir con creces las metas previstas, la caída en la recaudación del segundo trimestre se devoró la diferencia a favor anterior y puso en peligro el cumplimiento de las cifras proyectadas por el FMI para los primeros seis meses. La brecha entre lo comprometido y lo real superaría los 600 millones de pesos, según estimó ayer Cavallo en conferencia de prensa, cifra que espera cubrir adelantando el cobro de impuestos y postergando el pago de remuneraciones: una forma práctica de cerrar las cuentas de junio (segundo trimestre) pateando los problemas para julio (tercer trimestre).

“Se mencionó que podríamos dejar de cumplir los compromisos con organismos internacionales de crédito: de ninguna manera”, enfatizó el ministro como para que lo escuchen en todas las capitales financieras internacionales. “Quiero ratificar que Argentina va a seguir pagando puntualmente sus obligaciones financieras”, afirmó, y en cambio anunció que el Gobierno recurriría a la reprogramación de los “pagos no financieros”. Con la prioridad puesta en el pago de los vencimientos de la deuda, los recortes y postergaciones recaerán sobre remuneraciones y pagos de bienes y servicios.

Los 600 millones que Cavallo necesita para cumplir con el FMI se obtendrían de una postergación a julio del pago de unos 440 millones de pesos en sueldos de la administración pública, y de un monto algo inferior que Economía confía recaudar por un anticipo del impuesto a los Bienes personales –50% del total del tributo anual– cuyo vencimiento se fijará para antes de fin de mes. En cuanto a los pagos a contratistas y proveedores, no habrá prórrogas, pero las liquidaciones se ceñirán estrictamente a las fechas de vencimiento. El cronograma de pagos a jubilados, aseguró Cavallo, no se tocará.

El ministro descartó que el mismo efecto de iliquidez que, a su criterio, explica el atraso en el pago de los impuestos por parte de lasempresas, pueda afectar el anticipo que deberán pagar los felices propietarios de patrimonios importantes. “Por tratarse de individuos, entiendo que van a poder cumplir, porque pueden pagar sus impuestos con activos líquidos que poseen, depósitos o títulos, y no necesitan del crédito como en el caso de las empresas”, explicó Cavallo para justificar su optimismo al proyectar una recaudación de 300 millones este mes.

Superado el trance del segundo trimestre, Economía confía que el tercer cuarto del año resulte más generoso como para poder cumplir con el superávit de 1578 millones previsto, pese a los 600 millones que le “robó” junio. “Las empresas tienen voluntad de pagar, pero por las altas tasas no tienen los recursos necesarios: los efectos recesivos que se percibieron en el segundo trimestre tienen su origen en la desaparición del crédito”, afirmó el ministro, antes de prometer que la recuperación económica en el tercer trimestre traerá todas las soluciones deseadas.

A Tacchi le fallan las cuentas

Diferencia porcentual en la recaudación de cada mes de 1995 con respecto al mismo mes del año pasado

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
IVA	3,6	6,0	-0,9	-16,0	8,9
Ganancias	28,7	16,2	20,5	15,1	-4,8
Internos	6,8	3,9	-1,8	-9,3	-7,9
Com. Ext.	-35,8	27,9	-30,9	-31,2	-32,1
Seg. social	-16,4	-20,2	-13,3	-8,2	-12,4
Total	-6,1	-6,9	-6,0	-8,1	-5,7

INTERNAS EN EL GOBIERNO

el arma de Cavallo

tado electoral aumentaba la autonomía de Menem: “Si lo dijo Eduardo, quiere decir que lo piensa Carlos”. Eduardo Menem había defendido el rechazo a los vetos en la ley de patentes votado inicialmente por el Senado.

La evolución posterior de los hechos obligó al Presidente a desautorizar a su hermano. Primero, le pidió a Cavallo que negocie con Bauzá y los diputados. Ahora ya suscribe públicamente las posiciones del ministro de Economía y hasta ha sugerido que el nuevo régimen de patentes se imponga por decreto.

Caselli, una de las manos derechas de Bauzá, era señalado por el ministro de Economía como el principal responsable, dentro del Poder Ejecutivo, de la posición que mantenía el Parlamento frente a aquel proyecto. “En Diputados, hay un acuerdo entre Matzkin y Toma. El operador, por afuera, es Hugo Franco. Pero ninguno de ellos sería nadie si no los alimenta y protege Caselli desde la Secretaría General”, explicó a este diario un íntimo de Cavallo.

A ello se le suma la negociación por la ley de ministerios en la que Cavallo ya impuso que a Economía no se le recortarán los organismos de control de las empresas privatizadas. Por si quedaban dudas, Cavallo se atrevió a deslizar una amenaza velada y pública en uno de los reportajes publicados este fin de semana. “Bauzá nunca me ha planteado que quiera dividir el Ministerio de Economía, como tampoco me lo ha planteado el Presidente. Si alguien tuviera esa idea, obviamente lo primero que debería hacer es consultarme para saber si acepto algo diferente en el ministerio del que hoy soy titular”, fue la manera diplomática que encontró para decir “si dividen el ministerio, me voy”.

El dramatismo con que todo el Gobierno analiza la situación económica asegura a Cavallo un tiempo de serenidad política. Pero no será muy largo. Uno de los diputados que le responden resumió ayer su sensación: “Las pulseadas contenidas hasta las elecciones son infinitas e irán estallando una a una, semana tras semana. Me atormenta pensar en lo que se viene”.

La ley de correos, la interminable negociación por patentes, la confección de la Jefatura de Gabinete, son algunos de los puntos de la agenda que generan nerviosismo con sólo mencionarlos.

Cuentas en el aire

(Por R. D.) La postergación del pago de sueldos de la administración pública a la primera semana de julio le significaría al Tesoro un ahorro de 440 millones de pesos en junio, precisó ayer a **Página/12** el subsecretario de Presupuesto, Marcos Makón. “En total, los sueldos que financia el Tesoro son unos 540 millones, pero hay 106 millones que corresponden a universidades y que siempre salen en los primeros días del mes siguiente”, aclaró el funcionario, quien además apuntó que “el aguinaldo ya estaba previsto pagarlo después de fin de mes”.

Makón negó que el cálculo de 300 millones para el anticipo del impuesto a los Bienes personales (riqueza) sea excesivamente optimista. “Es más o menos lo que esperamos, por el cambio importante en la base del tributo (que ahora incluye a los activos financieros) y porque, además, una cosa es la liquidez de las empresas y otra, la de los sectores acomodados”.

Aunque Cavallo informó que los contratistas y proveedores del Estado no serán afectados por la reprogramación de pagos, Makón admitió que sufrirán algún corrimiento en las fechas. “Cada organismo del Estado establece los plazos de pago a sus respectivos proveedores, que nosotros, en determinadas circunstancias, solemos pagar con algún adelanto; ahora vamos a pagar estrictamente en la fecha de vencimiento, cumpliendo lo convenido pero sin anticiparnos al plazo máximo contratado”.

Al tiempo que la presión fiscal sobre los poseedores de riqueza será mayor, la DGI tendrá mayores contemplaciones con las empresas. “Cuando se constate que la demora en el pago se origina en situaciones extremas de iliquidez, no se iniciarán acciones legales inmediatas”, otorgándoseles a las empresas morosas un plazo de espera.

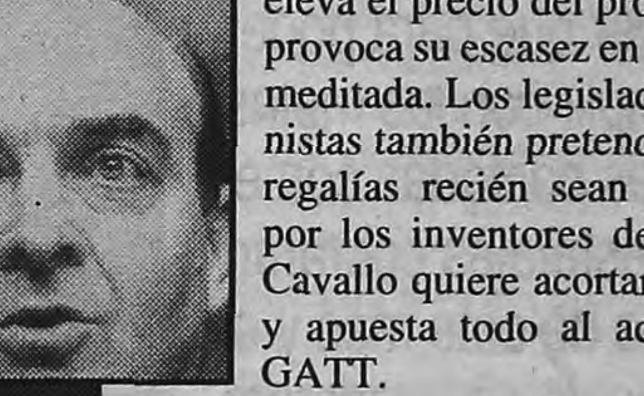


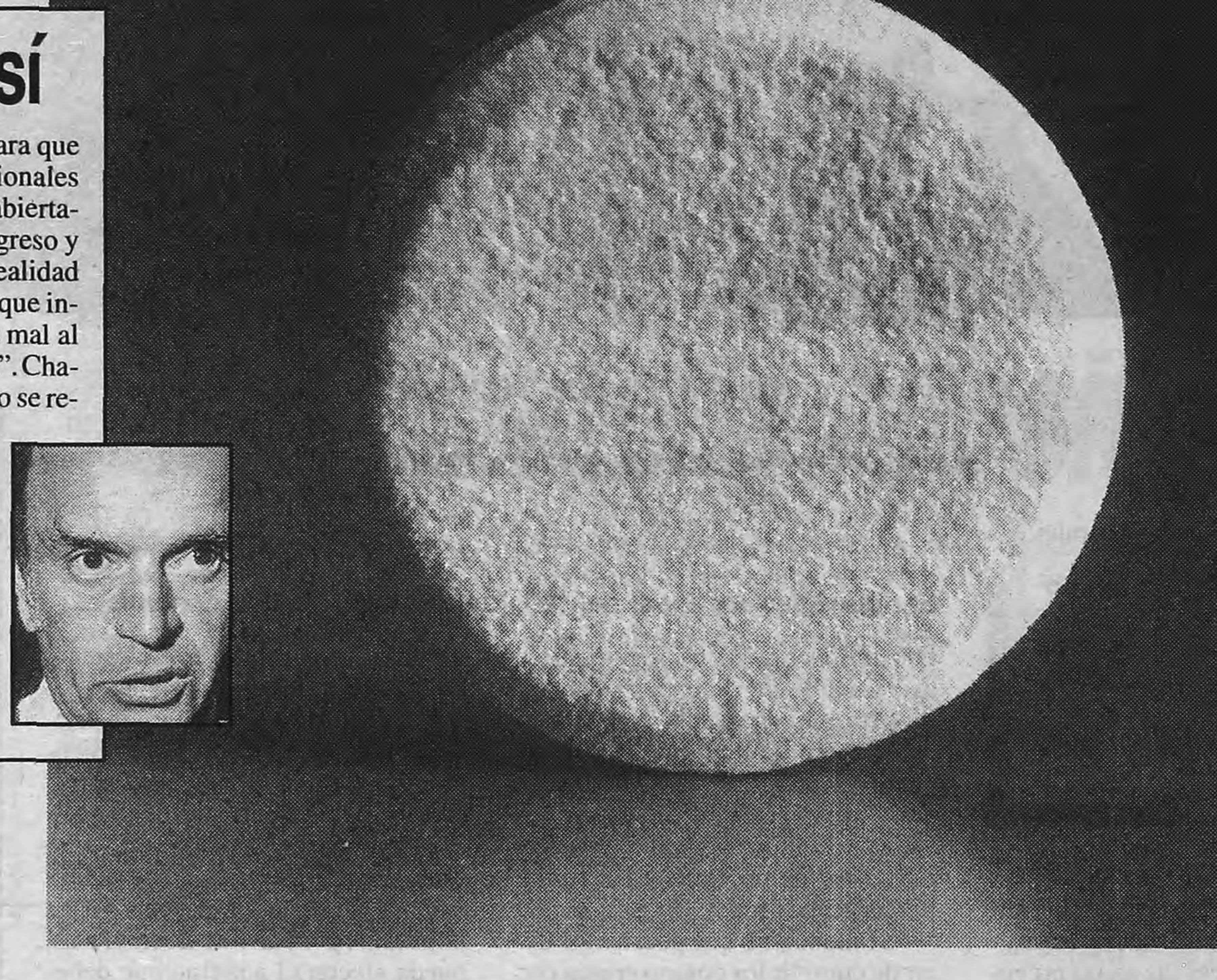
El gran veto

Carlos Menem utilizó la Ley de Patentes para que Bauzá y Cavallo ajustaran sus cuentas entre sí. Cuando el Presidente comprendió que ambos funcionarios estaban a punto de protagonizar otra pelea que llegaría hasta la opinión pública, convocó a los dos adversarios para firmar una tregua transitoria. Menem se inclinó por su ministro de Economía y el Congreso vio que ya no había espacio para ninguna otra operación política. En este contexto, Menem anunció que no promulgará la ley ratificada por el Congreso, pese a los vetos del Ejecutivo. El Presidente afirmó que la iniciativa "está mal sancionada y en contradicción con la doctrina y la jurisprudencia", un argumento que fue relativizado en la propia Casa Rosada.

Todo al GATT

Domingo Cavallo no sólo está enfrentado con los legisladores por motivos políticos, sino que además tiene diferencias técnicas con ellos. El ministro considera que los parlamentarios hacen hincapié en la defensa del consumidor y colocan sus derechos por encima de los inventores. Cavallo rechaza la redacción de los artículos 44, 45 y 47 de la controvertida ley. Estos artículos indican que el Estado podrá hacer uso del invento pese a la negativa expresa del propietario de la patente, cuando por razones del mercado se eleva el precio del producto o se provoca su escasez en forma premeditada. Los legisladores peronistas también pretenden que las regalías recién sean percibidas por los inventores desde 2003. Cavallo quiere acortar ese plazo y apuesta todo al acuerdo del GATT.





Que salga así

El director ejecutivo de la cámara que agrupa a los laboratorios nacionales (CILFA), Pablo Challú, apoya abiertamente la ley que sancionó el Congreso y critica a Cavallo por "mirar la realidad con un parche", al mismo tiempo que insiste con que "se está asesorando mal al presidente Menem sobre este tema". Challú anticipó que si en el Parlamento se reabre el debate sobre el régimen de patentes en virtud de la ley correctiva que enviaría el Ejecutivo, CILFA va a pedir que "el plazo de transición sea de diez años, es decir el máximo que tolera el GATT para los países en vías de desarrollo". Challú aseguró que "aquí se hizo todo dentro de la ley, que debe ser promulgada".

Una corrección

La abrumadora mayoría de los legisladores cree que la ley fue sancionada correctamente, ya que entienden que al inaugurarse la posibilidad para el Ejecutivo del veto parcial, corresponde la facultad del Parlamento de la insistencia parcial. De modo que creen que el único camino legal para modificar la ley de patentes es un proyecto de ley correctiva que modifique los cuatro o cinco puntos en los que tienen diferencias con el Ejecutivo. Para ellos la cuestión es tan sencilla como el precepto republicano que sostiene, sin discusión hasta ahora, que una ley sólo puede ser modificada por otra y que es el Parlamento el que las hace y no el Poder Ejecutivo.

Como último recurso para lograr la promulgación de la tan polémica ley de patentes, los legisladores oficialistas se reunirán hoy con funcionarios de Economía para intentar redactar una norma modificatoria que los legisladores se niegan a calificar de correctiva. Cavallo teme que en el Congreso se "duerman" sobre este nuevo proyecto y demoren su sanción. Menem dice que la ley aprobada por el Congreso es inconstitucional.

En medio de una tirante situación, los diputados y senadores justicialistas que negocian con el Poder Ejecutivo una salida para el conflicto planteado por la ley de patentes, tienen previsto reunirse hoy con los funcionarios del Ministerio de Economía, para definir el texto de las cuatro o cinco modificaciones que le introducirían a la norma, entre las que se cuenta la reducción del plazo de entrada en vigencia de ocho a cinco años.

Al menos eso era lo que habían acordado la semana pasada, cuando se reunieron por primera vez para zanjar el diferendo que enfrenta al Parlamento con el ministro de Economía, Domingo Cavallo. Pero la puja se ha tornado definitivamente un berenjenal institucional, después que el Presidente de la Nación dijera claramente el domingo *por televisión que no promulgará* la ley y que la devolverá al Congreso.

El presidente Menem sostiene que la sanción de la norma es incorrecta porque los legisladores insistieron parcialmente frente al veto del Poder Ejecutivo, que observó dieciséis artículos de la ley que es resistida por la poderosa industria farmacéutica de Estados Unidos.

La reforma de la Constitución realizada en Santa Fe habilitó la posibilidad de que una ley fuera vetada parcialmente por el Poder Ejecutivo, pero nada dice de las facultades del Parlamento frente a esta nueva posibilidad que, por otra parte, Menem había utilizado a discreción aun antes de la reforma.

El Congreso debía pronunciarse por sí o por no frente a los vetos del Poder Ejecutivo, esto es, insistir en un texto sancionado o aceptar las observaciones del Poder Ejecutivo. Pero al inaugurarse constitucionalmente las posibilidades del veto parcial, los legisladores entendieron que también tenían la facultad de una insistencia parcial. Es más, dicen que existen antecedentes de esto último.

Desconforme en realidad con el contenido de la reforma, el Presidente adoptó entonces la decisión de desconocer la ley, declararla nula y enviar un nuevo proyecto al Parlamento, sin promulgar la ley sancionada.

En realidad, se trataría de una nueva facultad que parece arrogarse el Presidente, ya que la Constitución sólo dice que si la ley no es promulgada en un plazo de diez días, la promulgación se produce automáticamente, aunque no le guste al titular del Poder Ejecutivo. Ese plazo vence *precisamente hoy*, con lo cual, en cualquier país con relativo funcionamiento republicano, la ley está promulgada. Pero en la Argentina, el presidente de la Nación se niega.

Para embarrar aún más la cancha, los funcionarios de Economía insisten en que la vía más expeditiva es reglamentar por decreto la ley que ratificó los acuerdos internacionales, firmados por la Argentina en las negociaciones del GATT, que tiene un capítulo especialmente dedicado a patentes. Pero en realidad el Presidente ya reglamentó por decreto esa norma, en momentos en que la ley se hallaba en proceso de veto.

El absurdo institucional llegó a un punto tal que Menem apareció el domingo, en un reportaje concedido a la periodista René Sallas, totalmente decidido a realizar borrón y cuenta nueva, con un proyecto que inicie el proceso institucional de formación de las leyes desde cero. La cuestión es tan sencilla como que el episodio revela claramente que el Poder Ejecutivo no sancionará ninguna ley que salga del Parlamento y con la cual discrepe, aunque sólo sea parcialmente.

Más allá de las cuestiones de fondo –en las que se puede acordar o discrepar– lo cierto es que para que una ley sea declarada inconstitucional debe intervenir la Corte Suprema, a partir de un recurso planteado por algún particular que se sienta afectado por la norma. De lo contrario, el único camino institucional correcto es un proyecto de ley modificatorio. Cualquier otra solución se parece demasiado a un mamarracho que terminará siendo un peligroso antecedente. Aunque en realidad, en la materia de desconocimiento institucional, el Gobierno ha acumulado unafrondosa biblioteca. Los más de 300 decretos de necesidad y urgencia, con olímpicas gambetas al Parlamento, son un claro ejemplo de ello.

DIPUTADOS

Todos contra Cavallo

En otro round de la contienda política que enfrenta al Congreso con el Poder Ejecutivo por la ley de patentes, el diputado oficialista Miguel Angel Toma calificó ayer al ministro de Economía, Domingo Cavallo, de "maleducado", "injusto" y "desmesurado" y lo acusó de llevar la situación al límite de "un conflicto institucional".

Toma afirmó que el cuestionamiento de Cavallo a la tarea legislativa del jefe de la bancada peronista, Jorge Matzkin, "es injusto y desmesurado". El legislador añadió que lo de Cavallo "es poco cortés y diría hasta maleducado" y sostuvo que el ministro "coloca siempre las cosas al borde de una tensión tal que pueden derivar en conflictos de naturaleza institucional". Para Toma, es "el ministro Cavallo el que a veces pierde los estribos, se enceguece y dice cosas sin reflexionar".

Por su parte, el diputado socialista Guillermo Estévez Boero advirtió que "el Parlamento determina el tiempo de las leyes y la Corte Suprema su constitucionalidad, en consecuencia el Poder Ejecutivo debe acatar la Constitución Nacional y abstenerse de pretender ejercer la suma del poder". En un comunicado, el legislador opositor señaló que "las constantes controversias del Ejecutivo, donde el ministro de Economía hace de abanderado de la dependencia en el sueño de poder obtener un préstamo más para postergar el derrumbe de su agotado modelo, deben cesar".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 57, a cargo del Dr. Carlos A. Valora, Secretaría única, con asiento en la Avda. De los Inmigrantes 1950 piso 4º de Capital Federal, cita y emplaza al Sr. Juan BRUSCO para que en el plazo de cinco días se presente en los autos caratulados "DESULOVICH, NESTOR ANTONIO C/NIEVA, ARMANDO S/SUM", bajo apercibimiento de nombrar al Defensor Oficial en su reemplazo. Publíquense a los efectos de la citación edictos en el Boletín Oficial y en el diario Página/12 por el término de dos días (art. 145/6/7 Cód. Procesal). Fdo: CARLOS A VALORA, JUEZ. Buenos Aires, 11 de abril de 1995.
Carlos Roberto Garibaldi, secretario.

MAS CANOSA LO VISITO A MENEM

"Venimos a crear riquezas"

"Menem nos prometió que seguirá promoviendo en el campo internacional una sustitución del gobierno cubano", aseguró, sonriente, Jorge Mas Canosa, tras su entrevista en la Casa de Gobierno. También prometió inversiones.

El presidente Carlos Menem recibió ayer en su despacho de la Casa Rosada al líder anticastrista y titular de la ultraconservadora Fundación Nacional Cubano-Americana (FNCA), Jorge Mas Canosa. La excusa para el encuentro entre dos "amigos" –como llama el acérrimo anticastrista al mandatario argentino– fue la misma que utilizó hace dos semanas el reverendo Moon: analizar potenciales inversiones, en este caso en el campo de las comunicaciones. La visita fue gestionada por la titular de la filial argentina de MASTEC –una de las empresas de Mas Canosa– y ex secretaria de Relaciones Internacionales del Ministerio del Interior en la época de José Luis Manzano, Adelina Dalesio de Viola, quien ingresó al despacho presidencial junto con el visitante.

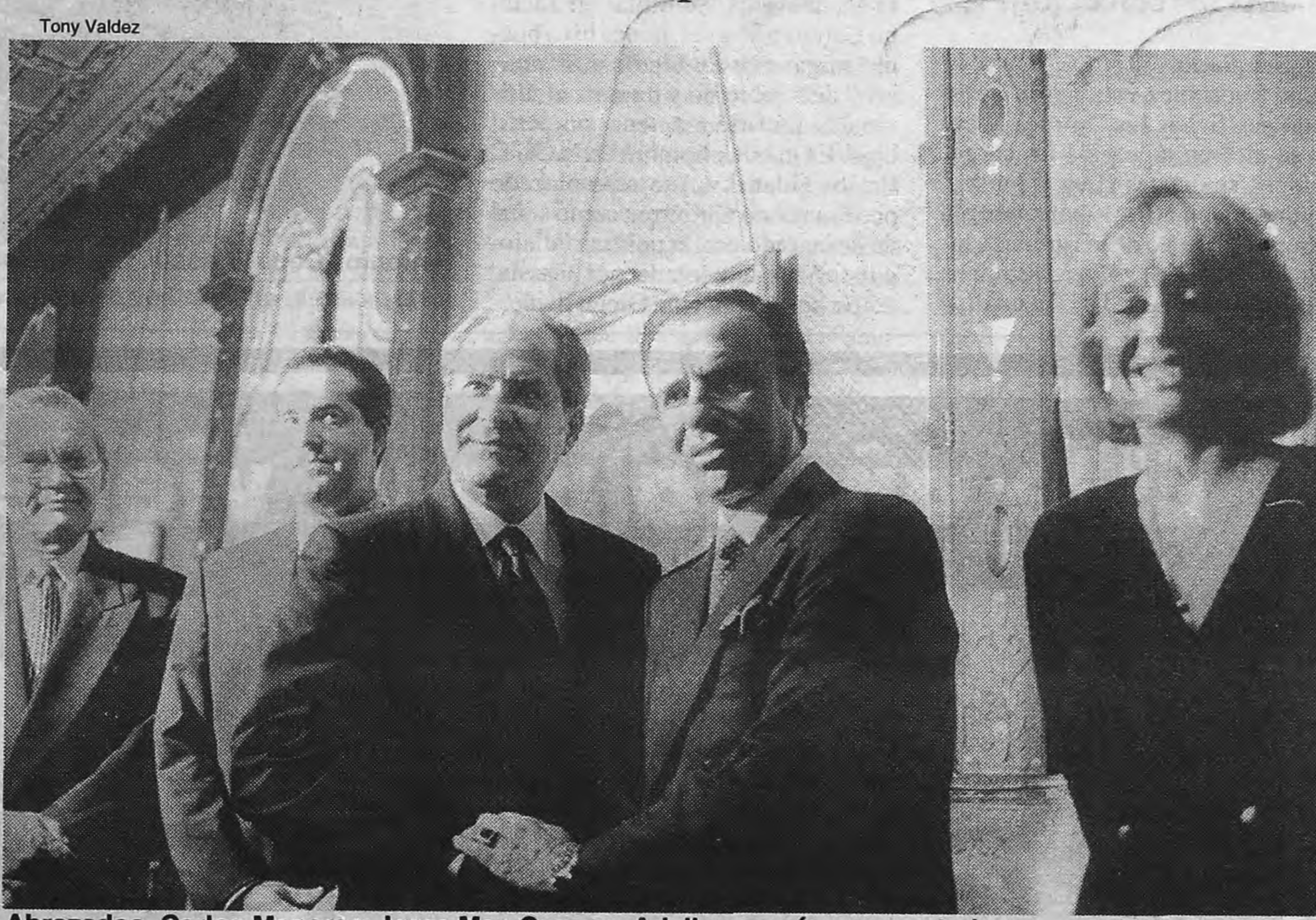
Mientras Adelina de Viola se daba el gusto de volver a pisar la explanada de la calle Rivadavia, en la vereda un grupo de manifestantes de la agrupación de ayuda a Cuba Chau Bloqueo manifestaba en la calle su desagrado por la visita del "jefe de los gusanos".

"El presidente Carlos Menem ha demostrado en este encuentro la misma solidaridad de siempre con las ansias y los ideales del pueblo de Cuba de recuperar su libertad. Y además nos reiteró que continuará promoviendo en el campo internacional una apertura democrática en Cuba, una sustitución del gobierno y que el pueblo cubano pueda recuperar finalmente su felicidad por la vía de la democracia y la realización de elecciones", dijo Mas Canosa ante la primera pregunta del corresponsal de la anticastrista TV-Martí, relegando a un segundo plano los temas comerciales que presuntamente venía a tratar con el jefe del Estado.

Luego de responder todas las preguntas de los enviados de TV-Martí y Radio-Martí el líder anticastrista evitó dar precisiones sobre los motivos comerciales que lo trajeron esta vez a la Argentina. "¿Es verdad que va a comprar canales de cable en Mendoza y radios en Buenos Aires?", preguntó un cronista. "Hay mucha especulación. Las inversiones de negocios nuestras son privadas, son actividades comerciales de nuestra compañía que se conocerán en el momento que se realicen, pero nadie viene a invertir a ningún país haciendo anuncios previos y discutiendo en la prensa abierta las negociaciones y las actividades de negocios que podamos establecer aquí. Nosotros venimos seriamente a invertir junto al pueblo argentino, venimos a crear empleo, a crear riquezas, y a transferir tecnología. Nuestra primera diversificación internacional como compañía pública es en la Argentina, lo que demuestra nuestra devoción por este pueblo y la confianza que tenemos por su sistema y por el presidente Menem", fue la larga respuesta.

En cuanto a los acuerdos económicos a que arribaron recientemente la Argentina y Cuba, en los hechos una renegociación de una antigua deuda del gobierno de Castro, dijo: "Yo respeto las decisiones y el derecho de los ministros argentinos de tratar de renegociar una deuda con un insolvente, con un hombre que está en bancarrota. Pero no creo que tenga posibilidades de mejorar o beneficiar su economía teniendo relaciones económicas con un gobierno que está en franca bancarrota, donde no hay moneda convertible, donde hay una mano de obra esclava".

Tony Valdez



Abrazados, Carlos Menem y Jorge Mas Canosa. Adelina sonríe a un costado.

HISTORIA DE UNA AMISTAD

"El aliado más valiente"

(Por María O'Donnell) **En la agenda de audiencias del presidente Carlos Menem, Mas Canosa figuró como un simple empresario al que hay que recibir porque quiere invertir en la Argentina. Como si Mas Canosa no fuera otra cosa que un cubano adinerado.**

Aunque las formas indiquen lo contrario, Menem conoce bien a Mas Canosa, el más recalcitrante de los cubanos anticastristas radicados en Miami. Y la relación entre ellos, que se forjó hace cinco años, tiene un claro perfil político. "Es nuestro aliado más importante y más valiente", dijo el cubano sobre Menem, después de condecorarlo con la medalla de oro reservada para "los apóstoles de la libertad". Es decir, para los que pelean contra Fidel Castro.

Mas Canosa participó de la frustrada invasión a Cuba de Bahía de los Cochinos, en 1961. El hombre que había llegado a Florida un año antes, con apenas 20 en su haber, trabó así una relación con la CIA. "Me cansé de ser peón de la Agencia Central de Inteligencia", dijo en agosto de 1986, cuando ya había pasado de ser lechero a dueño, entre otras cosas, de una importante empresa constructora.

El primer encuentro entre Menem y Mas Canosa se produjo en 1990, en la Quinta de Olivos. El empresario cubano consiguió la audiencia gracias a los buenos oficios del entonces vocero presidencial Humberto Toledo y de Guillermo Patricio Kelly, quien trabaja como informante para la Fundación Cubano-Americana que reúne a los anticastristas más enfervorizados, según confesó el propio Mas Canosa a lo largo de una entrevista.

Volvieron a verse un año más tarde en Nueva York. En diciembre pasado, cuando Menem concurrió a la Cumbre de América que tuvo sede en Miami, Mas Canosa montó un acto para condecorar a Menem, quien no dudó en mostrarse junto al hombre al que la mayoría de los presidentes convocados por Bill Clinton le escapó.

Como Toledo y Kelly ya no rodeaban al Presidente, Mas Canosa tuvo que apelar a otras amistades que tiene el entorno de Menem para llegar hasta él. Quienes lo ayudaron fueron Juan Bautista Yofre y Hugo Anzorreguy, el jefe de la SIDE, según el relato del cubano. Mas Canosa perdió algunas de las relaciones que tenía en la Argentina cuando se negó a aportar fondos para la campaña que terminó con las elecciones del 14 de mayo, afirmaron ante este diario fuentes seguras. Para este nuevo encuentro, Mas Canosa apeló a su representante comercial en la Argentina, Adelina Dalesio de Viola, la ex interventora del Banco Hipotecario.

Dalesio de Viola reflotó su relación con Mas Canosa cuando trabajaba en el Ministerio del Interior bajo las órdenes de José Luis Manzano. La rubia de la UCeDé tuvo que encargarse del pedido de asilo que formularon unos cubanos que habían llegado al país para presentar un espectáculo. Se contactó entonces con Armando Riba, otro cubano exiliado que había recalado primero en la Argentina y después en las filas liberales.

Esta vez, igual que todas las veces que intentó llegar hasta Menem, Mas Canosa tuvo que romper el cerco que le tendió la Cancillería. "Por suerte, por encima de la Cancillería, hay hombres del valor de Menem", dijo el cubano en un reportaje que *La Prensa* publicó en diciembre pasado.

Eduardo Bauzá se comunicó la semana pasada con la Cancillería para saber qué opinaban los diplomáticos sobre un encuentro de Menem con Mas Canosa. Como sucedió otras veces en el pasado, la respuesta fue que lo mejor era evitar ese encuentro.

La diplomacia se opuso por varias razones, pero la más importante es que las relaciones entre Cuba y la Argentina atraviesan por su mejor momento desde que el Menem asumió la presidencia y se lanzó al mundo con una cruzada anticastrista. A pesar de los duelos verbales entre Menem y Castro, los diplomáticos lograron llegar a un acuerdo sobre una vieja deuda que Cuba tiene con la Argentina.

Domingo Cavallo tampoco fue partidario del encuentro. De hecho, no mandó a nadie a la Casa Rosada para que se interesara por las inversiones de Mas Canosa. Cavallo sí está interesado, en cambio, en un seminario que la primera semana de julio se hará en Buenos Aires sobre inversiones en Cuba. Está interesado a punto tal que invitó a su colega cubano, Carlos Lage, a que participe.

Gracias a la apertura económica encarada por Castro, Cuba se convirtió en destino apetecible para las inversiones mundiales. El prestigioso semanario británico *The Economist* vende unos trabajos especializados sobre la economía de diferentes países por un monto cercano a los 400 dólares. Uno de los últimos que puso a la venta es, precisamente, sobre Cuba.

El cubano sostiene que una de las grandes virtudes de Menem es que se trata del único presidente "que ha tenido las bolas de decir verdades" sobre Castro. Mas Canosa también quiere ser presidente de Cuba, para transformar a la isla en un país de "propietarios en lugar de proletarios", una filosofía que comparte con Dalesio de Viola, su actual representante comercial.

Accidente bajo sospecha

El periodista argentino Rogelio García Lupo publicó en la revista española *Tiempo*, un artículo donde subrayó las extrañas circunstancias que rodearon al accidente que sufrió el avión donde viajaba el ex presidente de YPF, José Estenssoro y el ex funcionario de Economía Ricardo Zinn. García Lupo aseguró que tras el accidente, un extranjero llegó a esa zona del Ecuador y ofreció dinero a los indígenas por los restos de la aeronave. Entrevistado ayer por Magdalena Ruiz Guiñazú, el periodista indicó que "no hay ningún resto del avión que pueda ser utilizado para reconstruir las condiciones en que se produjo el choque contra las montañas" y unió este hecho con una investigación por el sobreprecio que habría pagado YPF por unas acciones de la petrolera Maxxus. Otro elemento que llama la atención sobre el accidente es la relación que tuvieron tanto Estenssoro como Zinn como petroleros con el líder libio Muamar Kadafi. Según García Lupo, estos tres elementos han determinado que en Estados Unidos y en otros países se iniciara una investigación a fondo sobre el extraño accidente aéreo.

Di Tella y Hurd en Oxford

El canciller Guido Di Tella y su par británico, Douglas Hurd, analizaron en Oxford los aspectos centrales de la reunión que mantendrán el jueves en Londres, en la que discutirán la cuestión de la soberanía de las islas Malvinas, la actividad petrolera y pesquera en el archipiélago y la relación bilateral. Según informó un vocero autorizado de la Cancillería, Di Tella y Hurd, así como el embajador argentino ante el Reino Unido, Rogelio Pfirter, fueron invitados por un amigo común, quien tiene una residencia campestre en las cercanías de Oxford. El tema de la pesca en el Atlántico Sur será uno de los puntos que abordarán ambos cancilleres en Londres, sobre la base de las conclusiones elaboradas por el Comité Técnico de funcionarios argentinos y británicos.

"Preparado para ser presidente"

El vicepresidente electo Carlos Ruckauf aseguró ayer que está "preparado para ser presidente" de la Nación y defendió el rol al que accederá el próximo 8 de julio al sostener que el jefe de Estado Carlos Menem "eligió gente que sabe que tiene su propia forma de conducir". "Sí, estoy preparado para ser presidente, pero quiero aclarar que no voy a ser candidato en el '99", dijo el ex ministro del Interior. Al señalar el rol que desempeñan los vicepresidentes que acompañan a Menem, Ruckauf destacó la tarea del gobernador Eduardo Duhalde.

Cassia deja la CGT para sumar a otros gremios

El hipermenemista Antonio Cassia presentará hoy su renuncia "irrevocable" a la conducción de la CGT oficialista en un intento por sumar a esa central los gremios críticos de la política oficial. El operativo apunta principalmente al Movimiento de los Trabajadores Argentinos, el nucleamiento que reúne a los sindicatos del transporte y que por su solo valor estratégico garantizan el fortalecimiento de la CGT.

La dimisión de Cassia fue acordada la última semana y será anunciada hoy en una reunión de consejo directivo, en coincidencia con la elección que realiza la otra central, pero antioficialista, el CTA (ver aparte), aunque se formalizará a fin de mes durante un congreso nacional. "Después de haber apostado con éxito a la reelección de Menem consideramos que el ciclo está cumplido; ahora es tiempo de sumar", señaló uno de los allegados al gremialista.

Además del MTA, donde se alistan el colectivero Juan Manuel Palacios, el camionero Hugo Moyano y el cervecero Saúl Ubaldini, el menemismo sindical intenta recuperar a los mecánicos del SMATA, quienes se habían automarginado de la CGT a raíz de su política "concesiva". El titular de ese gremio, José Rodríguez, es uno de los que se barajan para reemplazar a Cassia. "No sé, no quiero adelantarme si seré o no el titular de la CGT; lo que está claro es que ya era hora de poner la casa en orden para hacer fuerza todos juntos", dijo ayer el sindicalista a este diario.

El "amiguismo" menemista cree cumplida su misión tras la reelección.

Por Rodríguez estuvieron apostando sus fichas los "gordos" –como se dice en la jerga a las corporaciones sindicales (Luz y Fuerza, sanidad, mercantiles)– pero deberán enfrentar el deseo de los gremios hipermenemistas de volver a sentar en el sillón titular de la CGT a un dirigente de su palo.

La renuncia de Cassia, por la que también estuvo operando insistentemente Luis Barrionuevo, es además una señal hacia la Unión Obrera Metalúrgica. Su titular, el anciano Lorenzo Miguel, nunca hizo buenas migas con los sindicatos "amigos" del Gobierno y durante el último año prefirió mantener un perfil bajo. Es más, su hombre en la CGT, Carlos Gdansky, fue reemplazado por Francisco Gutiérrez como señal de desagrado con la política "dialoguista" implementada por Cassia, delfín del ya fallecido Diego Ibáñez.

M. Manusia

Antonio "Coco" Cassia. Uno que se va para que otros vuelvan.
Una picardía: anuncia hoy para opacar la elección del CTA.

El CTA hace su votación

Dos listas, una encabezada por el dirigente estatal Víctor De Gennaro y otra por el metalúrgico desocupado Eduardo Oroño, disputarán hoy por la conducción del opositor Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA). Se trata del primer caso de elección directa de la cúpula de una central sindical ya que la ley vigente (por la que se rige la CGT oficialista) sólo prevé la elección indirecta, propia de la organización confederativa.

Como el CTA –fundado en 1993 y organizador de la Marcha Federal del año pasado– no obtuvo el reconocimiento legal del Gobierno, sus dirigentes esperan que un alto caudal de votos legitime su existencia. Estos dicen contar con 605 mil afiliados directos, otra de las novedades que esperan imponer junto a la autonomía del Estado, los partidos y los patrones. El CTA admite además de gremios a organizaciones sociales y de desocupados.

El sector dirigencial que lanzó el CTA, que integran entre otros los gremios ATE, CTERA, obreros navales, judiciales y neumáticos, presenta la candidatura de De Gennaro (un peronista antimenemista) acompañado por la titular de los docentes, Marta Maffei. Oroño, un obrero metalúrgico desocupado de La Matanza va junto a Teodoro Lamas, un delegado despedido de Sevel, por una lista que desde el nombre (la "Agustín Tosco") reivindica el clasismo de izquierda. Además de las autoridades nacionales, el CTA elegirá conducciones de distrito: Capital, San Juan, Catamarca, Santa Cruz, Tucumán, La Rioja, Corrientes, Chubut y Misiones.

Mientras apuestan todas las fichas a la movilización convocada para mañana frente al Congreso, el titular de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), Fernando Moroni, se jugó ayer a descomprimir el frente político mediante una carta abierta dirigida al presidente Carlos Menem, en la que por omisión se diferencia de la regional platense que encabezó el cordón al Congreso. "En un abrazo simbólico y pacífico, varios miles de estudiantes se unieron alrededor del Palacio Legislativo, en algún caso, impidiendo el acceso de contados legisladores, situación que no se justifica, pero puede llegar a ser comprendida como una acción repentina", reconoce el dirigente antes de rechazar el mensaje intimidatorio con que "el aparato oficial" pretende infundir miedo porque los jóvenes salen a la calle. La máxima central estudiantil, FUA, recorrerá hoy los distintos bloques legislativos para pedirle a los diputados el retiro del proyecto de ley de educación superior, cuyo tratamiento está previsto para mañana.

MOVIMIENTO ESTUDIANTIL

Carta al Presidente

En una carta abierta a Menem, el presidente de la FUBA expresó su desacuerdo con quienes impidieron el ingreso de diputados al Parlamento. Le pidió además que "actúe y piense de otra manera".

El piquete que le impidió el ingreso al recinto a algunos legisladores provocó un debate interno entre los estudiantes y desencadenó las acusaciones de "sediciosos y fascistas" con que Menem salió al cruce de la actitud juvenil. En declaraciones a la Rock & Pop, el presidente de la central platense, Pablo Autino, dijo que "el abrazo pedagógico" no impidió el funcionamiento de la sesión pues la mayoría de los legisladores ya había entrado. El titular de la FUA, Daniel Nieto, había dicho a este diario que la barrera "tenía como objetivo permitir dialogar cara a cara con los legisladores" y que La Plata tendría que resolver en un debate interno si la medida implicaba el no ingreso de los diputados. La carta firmada por Moroni, en cambio, destaca en letra mayúscula que esa actitud "no se justifica, pero puede comprenderse como una acción repentina".

El texto de la central estudiantil porteña cuestiona, entre otras estrategias oficiales, la decisión de Menem de aconsejar a los padres para que le digan a sus hijos que no concurran a futuras manifestaciones. Moroni considera que "este consejo hace aparecer a los padres de los estudiantes como despreocupados o más aún irresponsables" y le pregunta al Presidente "si deben los padres preocuparse porque sus hijos manifiesten pacíficamente por una causa justa en el marco de la democracia".

"Con humildad y respeto le sugiero que piense y actúe de otra manera", se anima Moroni antes de "confesarle" a Menem que "nuestros padres pueden llegar a tener temor: por ellos, por nosotros y por el futuro, en la medida en que se dicten normas apartadas del espíritu y la letra de la Constitución y temor, también, que en reuniones estudiantiles donde se reclama y peticiona pacíficamente, puedan infiltrarse inadaptados sociales que nos hagan aparecer como causantes de desorden o acciones reñidas con la ley y por ello seamos reprimidos y castigados injustamente".

Después de la masiva concentración del miércoles pasado, encabezada por las regionales de La Plata y Buenos Aires, la Federación Universitaria Argentina (FUA) jugará toda su capacidad de movilización a la manifestación convocada para manaña. Delegaciones de la mayoría de las casas del país empezarán a reunirse frente al Parlamento mañana a partir de las 13. Clases públicas, actividades artísticas y una sentada alrededor del Congreso prenunciarán el acto previsto para las 19. La conducción de la FUA, encabezada por el radical Daniel Nieto, ofrecerá hoy, a las 17, una conferencia de prensa en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso, para informar sobre la respuesta de los legisladores a su pedido de retiro del proyecto de ley de educación superior.

Más allá de la postura estudiantil, el Consejo Superior de la Universidad Tecnológica Nacional (docentes, graduados y estudiantes) solicitó al Congreso "un plazo conveniente para profundizar el debate en el seno de una Asamblea Interuniversitaria Nacional, para lograr el consenso que permita la promulgación de una ley acorde con las necesidades de la sociedad". En la misma línea se pronunciaron las universidades deCórdoba, Rosario, Litoral, Mar del Plata, Río Cuarto, Jujuy y Entre Ríos.

Ocupación en La Rioja

El rector de la Universidad Nacional de La Rioja (UNLAR), Enrique Tello Roldán, recurrió a la justicia federal para evitar que los alumnos tomen las instalaciones de esa casa de estudios con el fin de protestar contra el proyecto de ley de educación superior, que impulsa el gobierno nacional.

Tello Roldán presentó el recurso y de inmediato el juez federal de turno solicitó la colaboración preventiva de la Policía Federal para evitar que los alumnos tomen las facultades.

Sin embargo, en una asamblea realizada ayer poco después de las 20, los estudiantes determinaron continuar con su plan de lucha, y por ende, tenían previsto tomar a la 0 hora las casas de estudios.

La toma pacífica de los claustros se llevará a cabo hasta las 24 horas de mañana, cuando sea tratada en el Parlamento nacional el proyecto de ley de educación superior, que impulsa el gobierno de Carlos Menem.

Las medidas de oposición a la iniciativa de ley que tratará el Parlamento se sumó, en la Universidad de La Rioja, al proceso previo a la elección del rector que se realizará el próximo 21 de junio.

Los estudiantes riojanos anunciaron que tomarán las instalaciones de la UNLAR hoy y mañana en adhesión a la protesta que realizan alumnos de ese nivel en todo el país.

Tello Roldán solicitó a los alumnos "mesura, prudencia y responsabilidad" y advirtió que si se impiden las actividades "de conducción, administración y elección de decanos" recurrirá a la justicia federal.

LA HIJA DEL GENERAL PRATS, ASESINADO EN BUENOS AIRES

"No hay apoyo del gobierno argentino"

La hija del general chileno asesinado en Buenos Aires dice que la policía argentina no colabora, la Justicia no investiga y no hay apoyo del Gobierno para resolver el caso.

(*Por Andrea Ferrari*) Veinte años después de que una bomba asesinara en Buenos Aires al general Carlos Prats, los familiares del ex comandante del ejército chileno y ex ministro de Defensa afirman que los tribunales argentinos no han profundizado la investigación sobre el caso, limitándose a "recoger la información que entregamos" y que la policía no ha colaborado para detener a uno de los imputados como autor del asesinato. Sofía Prats, hija mayor del general asesinado, afirmó a *Página/12* en Santiago que el chileno Enrique Arancibia Clavel, ex agente de la DINA residente en la Argentina, tiene orden de detención desde hace mucho tiempo "pero la policía no ha realizado con rigurosidad las diligencias para llevarla a cabo". "Creo que tiene que ver con que permanecen en los servicios personas que estuvieron involucradas", agrega. Prats afirma que la jueza a cargo del caso, María Servini de Cubría, "ha mostrado preocupación por el tema", pero que "no hay de parte de otros ámbitos de gobierno argentino apoyo para avanzar".

El general Carlos Prats llegó a la Argentina tras el golpe militar en Chile, en setiembre de 1973. Un año después era asesinado junto a su esposa Sofía Cuthbert cuando estalló una bomba en su auto frente a la puerta de su domicilio, en Malabia y Seguí. La bomba era exactamente igual a la que se utilizaría más tarde en el atentado contra Orlando Letelier, por el cual Chile acaba de condenar al jefe de la DINA, Manuel Contreras, y al brigadier Pedro Espinoza. En veinte años el caso ha avanzado muy poco, pese a los esfuerzos de las tres hijas de la pareja asesinada. Sofía Prats, actualmente alcaldesa del municipio santiaguino de Huechuraba, habló con **Página/12** sobre la actuación de la justicia argentina en el caso.

–¿Cómo han actuado los tribunales argentinos en el caso?

–Los tribunales argentinos no han hecho investigaciones. Se han limitado a recoger la información que hemos ido entregando. Hay incluso una persona que tiene orden de aprehensión, pero no ha habido diligencias encaminadas a esta detención.

–¿Se trata del chileno Enrique Arancibia Clavel?

–Exactamente.

–¿Sigue vigente la captura?

–Sí, está ordenada la diligencia pero no se ha procedido con rigurosidad a través de investigaciones para que se realice.

–¿Ustedes tienen información de que Arancibia está en la Argentina?

–La información que tenemos es que está en la Argentina y viaja a Chile en algunos momentos.

–¿Qué relación tenía con los servicios de inteligencia?

–Era miembro de la DINA y tenía relación con la SIDE.

–¿A qué atribuye usted esta falta de diligencias para avanzar en el caso?

–Este proceso es muy largo. En épocas de la dictadura militar no se realizaban investigaciones. Y ahora es complejo, porque creo que permanecen en los servicios personas que estuvieron involucradas. Creo que tiene que ver con eso.

–¿Cree que se intenta preservar a alguien?

–Sí, y tampoco hay de parte de otros ámbitos de gobierno argentino apoyo para avanzar. El Poder Judicial tiene ciertas posibilidades, pero si no cuenta con el apoyo de otros servicios, que dependen de otras instancias gubernamentales, es difícil que puede llegar muy lejos.

–¿Se refiere a la policía?

–Exacto. Creo que si no hay de parte del Gobierno una clara intención política de investigar este caso, por mucho esfuerzo que haga el Poder Judicial no se avanza.

–¿Usted y sus hermanas hicieron alguna vez gestiones ante el Poder Ejecutivo?

–Ahora no, lo hemos hecho en el gobierno anterior. Tuvimos muy buena acogida en lo personal, pero la verdad es que no hubo acciones. *–¿Y el gobierno chileno hizo alguna gestión?*

–No, nunca.

–¿Por qué la Corte Suprema chilena rechazó el pedido de la Cámara de Diputados de nombrar un ministro en visita para investigar el caso?

–La Corte lo rechazó por el hecho de que había un juicio en la Argentina, se consideraba que no correspondía llevar otro juicio. Consideraron que podía haber un sentimiento de molestia en los tribunales argentinos. Pero con nuevos antecedentes se podría solicitar otra vez. De hecho, la legislación permite hacer un juicio cuando un chileno está involucrado en un crimen contra otro chileno en el extranjero.

–¿Cree que pueden producirse cambios a partir de la sentencia en el caso Letelier?

–Creo que el caso Letelier define de una manera mucho más clara la participación de la DINA en actos terroristas en el extranjero. El fallo de la Corte Suprema, que hasta ahora no había acogido estos casos como la ciudadanía esperaba, muestra un cambio en su proceder y permite que se pueda apoyar las acciones que se realizan en relación con este tema.

–¿Pueden aportar novedades las audiencias realizadas en Roma sobre el caso del atentado contra el ex vicepresidente Bernardo Leighton?

–En Roma, Townley, que nunca ha reconocido su participación ante los tribunales en este caso, declaró haber estado en Buenos Aires en el período del asesinato de mi padre con el general Raúl Iturriaga Neumann. Mi hermana acaba de llegar de Roma y estamos viendo cómo esa información nos sirve para poder avanzar. Y próximamente nos pondremos nuevamente en contacto con la jueza.

La jueza María Servini de Cubría, a cargo del caso Prats.

Sofía Prats afirma que la policía no colabora en la investigación



El general Prats, asesinado en 1974.

Novedades desde el exterior

(*Por A. F.*) El movimiento del caso Prats en Argentina ha estado casi únicamente vinculado en los últimos años a la información originada en el exterior. Según explicó a **Página/12** el ex fiscal Juan Carlos López, actual abogado de la familia Prats en el país, se han librado unos 200 exhortos a Estados Unidos, Chile e Italia, países donde las investigaciones sobre otros atentados atribuidos a la DINA –la policía política del régimen de PInochet– han generado novedades vinculadas con el caso Prats. "Ahora hay gran expectativa por la nueva información originada en Chile e Italia que podría relanzar el caso", afirma. En las audiencias de Roma sobre el caso Leighton estuvo presente otra de las hijas de Prats, María Angélica. Uno de los datos más importantes surgidos allí fue que el agente de la DINA Michael Townley reconoció por primera vez que había estado en Buenos Aires junto al general Raúl Iturriaga Neumann, director del Departamento Exterior de la DINA, en la época del asesinato de Prats.

Entre los procesados en Argentina años atrás figura Enrique Arancibia Clavel (ver nota aparte), quien llegó al país en 1974 y se convirtió en un contacto en el país de los servicios de inteligencia chilenos. Aunque utilizaba un "nombre de guerra" en Buenos Aires, su verdadero nombre apareció al relacionarse este caso con un proceso por espionaje que tuvo lugar en 1980, en medio de la tensión entre Argentina y Chile por el Beagle.

Townley –cuyo testimonio fue vital para la resolución del caso Letelier en Estados Unidos– también está procesado en el caso Prats. Su extradición fue reclamada por Argentina en 1982 por el entonces juez Eduardo Marquardt, pero fue denegada, ya que el agente ya había realizado un acuerdo con Estados Unidos para aportar información a cambio de una reducción de la pena.

Townley y su mujer, Mariana Callejas, entraron al país con identidades falsas días antes del atentado y salieron horas después de que el auto de Prats estallara. El agente reconoció ante detectives chilenos su participación en el caso Prats: señaló que la operación intentó encargarse a la Triple A, pero "no tuvieron valor para realizarla", por lo cual la tomaron agentes chilenos con el apoyo de argentinos. Sin embargo, nunca aceptó hablar sobre el caso ante los tribunales. "Townley es muy cuidadoso de los juicios penales pendientes y pese a la debilidad de este caso, aún lo podrían afectar las consecuencias jurídicas –dijo a **Página/12** la abogada en Chile de la familia Prats, Pamela Pereira–. Mientras él no tenga certeza o negocie que la entrega de la verdad no le traerá consecuencias jurídicas, no dará la información."



Menem reabrió el debate por el ascenso de Astiz

Organismos de derechos humanos expresaron su inquietud por el posible ascenso del capitán de fragata Alfredo Astiz tras las declaraciones formuladas anoche por el presidente Carlos Menem en el sentido de que enviará la solicitud de ascenso del funesto integrante del grupo de tareas de la ESMA durante la dictadura, y condenado en Francia por el asesinato de dos monjas de esa nacionalidad. Por su parte, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos envió una carta a los integrantes de la Comisión de Acuerdos del Senado con los antecedentes del marino.

En la noche del domingo, en una de las entrevistas con el Presidente que organiza la Secretaría de Medios de Comunicación, Menem reiteró que "el capitán Astiz, de acuerdo con la Armada, es un buen oficial" y con gran consideración por el hombre que secuestró e hizo desaparecer a las religiosas y a un grupo de Madres de Plaza de Mayo, puntualizó que "no hay que dejar de agotar todas las instancias para que no quede una sensación de injusticia en lo que hace a cualquier miembro de las Fuerzas Armadas".

El imprevisto rebrote del tema antes de las elecciones descolocó al Gobierno, que pensó que tendría efecto en los votantes. A diferencia de ese momento, cuando intentó acallarlo por todos los medios a su alcance, ahora Menem parece interesado en volver a plantearlo para hacer pesar el resultado electoral en su estrategia de respaldo a los represores. En este sentido eligió las entrevistas que organiza el Gobierno para difundir sus posiciones, aun cuando las mismas autoridades de Defensa anticiparon que la discusión del polémico ascenso se haría recién dentro de dos años.

"Si viene el pedido de ascenso del capitán Astiz a través de las autoridades correspondientes del Ministerio de Defensa –indicó el Presidente– ese pedido irá al Parlamento, y serán los parlamentarios los que van a decidir".

Por su parte, el diputado justicialista Miguel Angel Toma aseguró ayer que el Senado "rechazará" los pliegos de ascenso del oficial cuestionado. "La sensación que yo tengo, conociendo en general cómo piensan los senadores sobre este tema, es que obviamente el ascenso va a ser rechazado por el Parlamento", indicó el legislador.

En su carta a los miembros de la Comisión de Acuerdos del Senado, la APDH manifiesta "su desacuerdo y repudio a que este siniestro personaje sea promovido al grado de capitán de navío, habida cuenta de su actuación durante la pasada dictadura militar en el Grupo de Tareas 3.3.2. de la Escuela de mecánica de la Armada, utilizando los apodos de 'Cuervo', 'Angel', 'Rubio' y 'González'".

Agrega que "como integrante del mencionado grupo de tareas, Astiz intervino activamente en secuestros, desapariciones forzadas de personas y tortura de detenidos. Entre los innumerables casos que se pueden citar se destacan el secuestro y posterior desaparición de las monjas Alice Domon y Leonie Duquet, Dagmar Hagelin, los familiares de desaparecidos que se reunían en la Iglesia de la Santa Cruz, y entre ellos la señora Azucena Villaflor, fundadora de Madres de Plaza de Mayo".

La APDH indica que estos hechos fueron probados por la Cámara Federal y exhorta a los legisladores a "tener en cuenta los antecedentes de este triste personaje y las objeciones morales de su conducta, que afectan directamente sus posibilidades de ejercer un mando con dignidad y de ser garantía para la seguridad y la vida de las personas".

"La defensa del trapo rojo"

Un joven trabajador del puerto marplatense, hijo de un desaparecido, denunció ayer haber recibido una carta intimidatoria de un supuesto grupo nacionalista, que lo amenazó de muerte y lo conminó a abandonar esta ciudad a la brevedad.

El denunciante, Víctor Manza (DNI 14.698.552), es un trabajador del puerto, de profesión filetero, cuyo padre desapareció en tiempos del proceso militar, precisamente el 8 de enero de 1979.

Manza actualmente tiene a su cargo a su propia madre y a una pequeña hija –es viudo– y se declara "apolítico", sin actividad, tampoco, en el gremialismo, lo que torna aún más absurda la amenaza. "Jamás estuve afiliado a partido político alguno", aseguró el joven trabajador, al relatar al periodismo local que recibió una misiva intimidatoria en su domicilio.

"Declaramos persona indeseable al individuo Víctor Manza por llevar en su sangre la defensa del trapo rojo del comunismo. El hijo de un guerrillero debe ser eliminado por ser un peligro para nuestra bandera azul y blanca", dice la carta. La amenaza está firmada por un supuesto y desconocido "Grupo de Tareas Juan Manuel de Rosas".

Manza recibió la amenaza el viernes pasado ante la sorpresa de su madre, Natividad Gómez, quien hace más de quince años ya soportó la desaparición de su esposo, Julio, delegado gremial y también trabajador portuario.

La nota le "sugiere" a Víctor Manza "abandonar la ciudad en el término de 48 horas", caso contrario "sufrirá un accidente, muy desgraciado por cierto, que terminará con su vida". El "Grupo de Tareas Juan Manuel de Rosas", que se identifica como el comando que secuestró y ejecutó a Julio Manza en 1979, advirtió al joven que "esta carta no debe ser presentada a abogados, jueces o medios. Tiene que permanecer en el conocimiento familiar porque si no nuestro comando tomará inmediatas medidas".

Pero, visiblemente preocupado, Víctor presentó ante el periodismo una copia de la carta con la finalidad de remarcar que "jamás tuve problema alguno en el puerto. Desde la desaparición de mi padre nadie volvió a molestarnos y esto me toma por sorpresa".

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Un cuento argentino

Lentamente, el previsible escenario de *El día después* (del 14 de mayo) comienza a instalarse.

En lugar de hacer "mierda" a los evasores, el propio Carlos Tacchi tuvo que hacerlo con su idea de no desdoblar el pago de los impuestos. De todas maneras, es el juego de la frazada que si tapa la cabeza destapa los pies y viceversa. Apretar más a la clase media no tiene sentido porque la cadena de pagos está en terapia intensiva y no hay con qué hacer frente a las obligaciones fiscales. Apretar menos, a su vez, provoca agujeros serios en las cuentas públicas, desde un punto de vista administrativo que es el que atienden los acreedores externos a la hora de decidir si renuevan la confianza o cierran la canilla.

La plata no se hace con plata sino con producción pero el equipo económico no atiende, ni siquiera, las razones que son de Perogrullo. En el último trimestre fue alcanzado el record de quiebras y concursos empresarios. Es una mayoría de pequeñas y medianas firmas que no tienen cómo enfrentar la ausencia absoluta de crédito, la avalancha importadora, la restricción del consumo y otros factores concurrentes. Suponer que con ese panorama puede aumentarse la recaudación impositiva, o al menos sostenerse, es más digno de un alumno primario que no sabe sumar ni restar que de los distinguidos doctores de Harvard que manejan la economía argentina.

También *El día después*, el Gobierno y la CGT y algunas cámaras empresariales sellaron el estatuto de flexibilización laboral que regirá para las pymes. No sirvió hasta ahora para incrementar la oferta laboral y no tiene por qué servir al pasar a ser *de jure*. Pero así como Cavallo, Tacchi y Cía. creen o dicen creer que desdoblando impuestos pueden recaudar la plata que no hay, suponen que afectando aún más al trabajador surgirá el trabajo que no existe.

Esta lógica de las suposiciones absurdas, y de la ausencia de un proyecto estratégico abarcativo, recuerda al cuentito del físico, el químico y el economista que se encuentran en una isla desierta sin víveres ni alimentos. Ya exhaustos y al borde de la inanición, descubren varias cajas con latas de conserva. Pero no tienen cómo destaparlas. Un alambre, un cuchillo, nada. No tienen nada de nada. El físico dice entonces: "No desesperemos. Llevará tiempo pero estudiaré la rompiente de las olas, la fuerza y la dirección del viento, unas cuantas combinaciones y tarde o temprano se podría descubrir el momento y lugar justos para percudir la hojalata...". El químico agrega: "Está bien. Yo analizaré el componente mareológico y el de los espejos de agua porque a la larga va a saltar qué les provoca erosión a los envases...". Pero interrumpe el economista: "Perdón... Supongamos que tenemos un abrelata...".

Es un cuentito a la Argentina. ¿O no es éste un país donde los físicos, los químicos y los científicos fueron mandados a lavar los platos por un ministro de Economía que creetener un abrelatas, votado por una sólida primer minoría que cree que lo tiene?

Menem y la oposición, en paisaje poselectoral

Menem aparece con imagen estabilizada y la UCR y el Frepaso con dudas sobre su futuro. El papel de la prensa.

(Por Raúl Kollmann) **Algunos de los temas y dudas que quedaron pendientes de las últimas elecciones fueron abordados por una encuesta, realizada en forma exclusiva para *Página/12*. A contramano de lo manifestado por el Presidente –"le gané a la prensa", dijo asociando a los medios con la oposición–, la mitad de los consultados opinó que los medios de comunicación fueron objetivos durante la campaña, el 20 por ciento consideró que fue Carlos Menem el que contó con mayor apoyo en televisión, radio y prensa escrita, y sólo el 8 por ciento sostuvo que fueron favorables a José Bordón y otros candidatos. En cuanto a la oposición, la mayor parte de los entrevistados piensa que el radicalismo no se va a recuperar de su crisis y están muy divididas las opiniones respecto del Frepaso: casi la mitad cree que se va a consolidar y un porcentaje similar piensa que terminará disuelto.**

Las conclusiones surgen de un sondeo de opinión realizado por Hugo Haime y Asociados durante el fin de semana pasado. En total se encuestó a 600 personas de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, quienes fueron entrevistadas en sus domicilios y respetando las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

Respecto del nuevo mandato presidencial, el sondeo indica que hay una cuota de esperanza en el electorado. El 42 por ciento de los consultados -un porcentaje un poco inferior al que obtuvo Menem el 14 de mayo– piensa que la actuación del Presidente será mejor que en la etapa 89-95 y un 16 por ciento considera que el desempeño del primer mandatario será peor, mientras que el 31 por ciento considera que será igual.

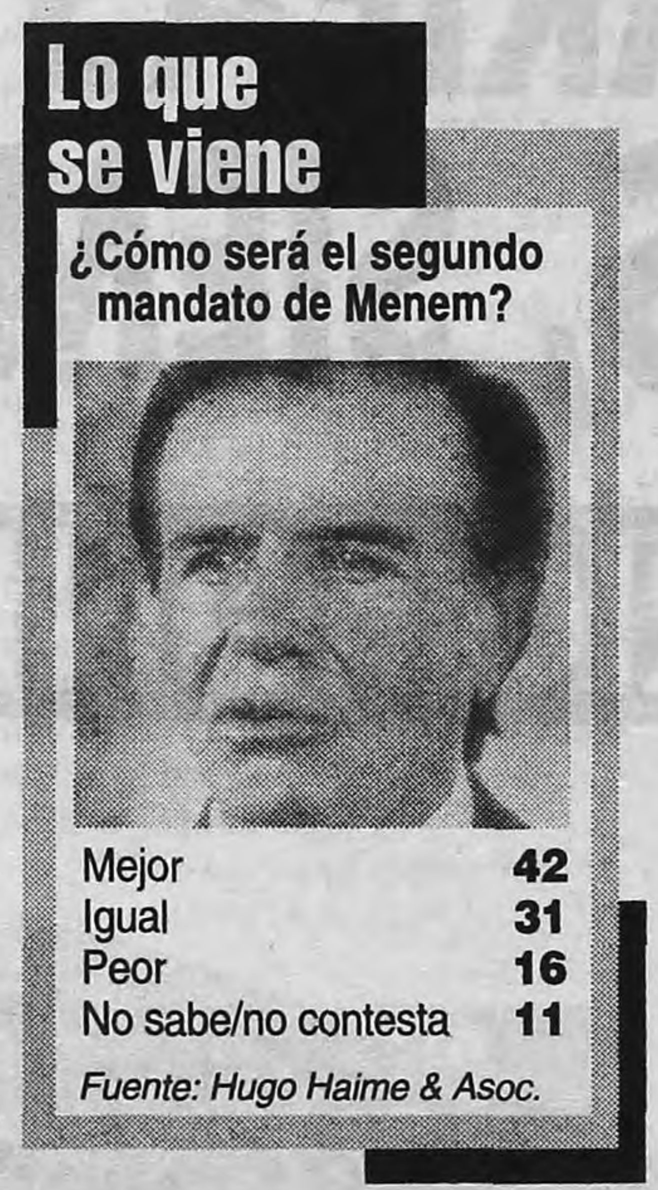
El tema de la prensa fue instalado por el propio Menem la misma noche del 14 de mayo. Alentado por algunos periodistas afines a la Casa Rosada, el Presidente sostuvo que pudo ganar la elección "pese a la oposición que me hicieron buena parte los medios de comunicación". Como se ve por los datos de la encuesta, la gente se llevó una impresión distinta: quienes consideran que la prensa favoreció a Menem triplican a los que piensan que benefició a Bordón.

En cuanto al radicalismo, que el 14 de mayo realizó la peor elección de su historia, la mitad de los encuestados piensa que no se va a recuperar de la crisis, en tanto que un 35 por ciento sostiene que finalmente saldrá adelante. Los datos siguen mostrando el elevado nivel de decepción respecto del partido de Yrigoyen, aunque cuando se evalúa a sus candidatos –el porteño De la Rúa, el santafesino Usandizaga, el tucumano Campero– para las elecciones que aún restan en el año, la intención de voto a la UCR aparece vigorizada.

Por último, el sondeo indagó también en las expectativas respecto del Frepaso. Alrededor de un 40 por ciento considera que la alianza de centroizquierda se va a consolidar y casi el mismo porcentaje cree que va camino a la disolución. Los datos tienen su lógica: la fórmula BordónAlvarez obtuvo casi el 30 por ciento, pero el Frepaso, como institución, apareció como una suma de corrientes distintas que a la gente le cuesta identificar.

Lo que se viene

¿Cómo será el segundo mandato de Menem?



Mejor	42
Igual	31
Peor	16
No sabe/no contesta	11

Fuente: Hugo Haime & Asoc.

Los medios de prensa

¿Qué papel jugó la prensa en la campaña electoral?

Fue objetiva	50.3
Favoreció a Menem	20.1
Favoreció a Bordón	6.3
Favoreció a otros	2.0
No sabe/no contesta	21.3

Fuente: Hugo Haime & Asoc.

Boinas blancas

¿Se recuperará el radicalismo?

Sí	35
No	52
No sabe/no contesta	13

Fuente: Hugo Haime & Asoc.

El Frente a futuro

¿Qué pasará con el Frepaso?

Se va a consolidar	41
Se va a disolver	37
No sabe/no contesta	22

Fuente: Hugo Haime & Asoc.

INTERNA DEL FREPASO

El tapado de Bordón

Los dirigentes bordonistas de la Capital Federal llegaron anoche a la reunión porteña del Frepaso con el anuncio formal de que presentarán candidato a intendente para competir con Aníbal Ibarra y Norberto La Porta en la interna abierta, inicialmente prevista para el 16 de julio. Los referentes bordonistas se negaron ayer a proporcionar el nombre del postulante, pero prometieron revelarlo antes del fin de semana: "Tenemos que armar previamente el programa y la propuesta, después haremos la presentación". En el mismo encuentro, los seguidores porteños de José Octavio Bordón pidieron una postergación de la interna, argumentando que "hay tiempo de sobra, ya que la elección del intendente se está demorando". La movida bordonista produjo disgusto en las fuerzas socialistas que respaldan a La Porta, en tanto que Ibarra comentó con ironía: "Me parece bien que presenten candidato, lo que no nos pueden pedir es que posterguemos la interna abierta hasta que lo consigan".

Hasta el viernes pasado, Bordón había concentrado sus esfuerzos en convencer a Carlos "Chacho" Alvarez para que se postule como intendente. "Es el mejor candidato posible", sostenía el senador mendocino. Sin embargo, el intento se frustró ante el enésimo "no" de Alvarez, quien además percibió en las encuestas que al electorado no le caería demasiado bien una nueva candidatura suya, esta vez para la intendencia. El viernes, Bordón regresó a Mendoza y, según confió a este diario uno de sus colaboradores, "durante el viaje estuvimos viendo una lista de gente, pero no encontramos ninguno que pueda ser mejor que Ibarra o La Porta".

Sin embargo, la diputada electa Nilda Garré y el ex concejal Néstor Bilancieri, referentes del bordonismo porteño, dieron la nota ayer sosteniendo que habían encontrado al candidato, aunque mantuvieron la incógnita. "No vamos a decir todavía el nombre, es un secreto total", respondió una y otra vez la futura legisladora antes de entrar a la reunión del Frepaso.

En las demás fuerzas de la alianza de centroizquierda la idea era anoche aceptar la nueva candidatura, pero rechazar una postergación sin fecha de la interna abierta. La propuesta del bordonismo es que la elección del candidato del Frepaso se haga recién una vez que el Congreso sancione las leyes de autonomía de la Capital Federal –proceso que viene muy demorado– y, más concretamente, 90 días antes de la elección del intendente. Los socialistas y el Frente Grande consideran que la campaña está prácticamente en marcha y que dilatar la interna significará regalarles espacio tanto al PJ como a la UCR.

UCeDé, al ring

En la UCeDé siguen sonando los tambores de guerra. La mesa ejecutiva del Comité Nacional pasó a un cuarto intermedio en la sesión en que se estaba decidiendo intervenir o no el distrito Capital, en la madrugada del sábado. La intervención fracasó cuando Alvaro Alsogaray hijo intentó abstenerse luego de argumentar en favor de la medida más severa. Los dirigentes nacionales aseguran que el vicepresidente capitalino, Jorge García Tuñón, se comprometió a que la Convención convocada para esta noche no tomaría decisión alguna. Sin embargo, el titular de la UCeDé porteña, Julio Crespo Campos, aseguró a **Página/12** que "la Convención está convocada y va a sesionar. A lo sumo –agregó– no elegiremos el candidato a intendente, como pidió Alsogaray, pero sí se van a elegir los candidatos a convencionales estatuyentes y yo me voy a postular para encabezar la lista".

LA CIUDAD JUDICIAL

Barrita de acciones

El ministro dijo que sólo fue abogado de la firma Huarte y apoderado de Sarquiz Holdings. Un acta notarial muestra que tenía participación accionaria.

PROTOCOLO NOTARIAL
LEY 12.990 - RUBRICA
COLEGIO DE ESCRIBANOS

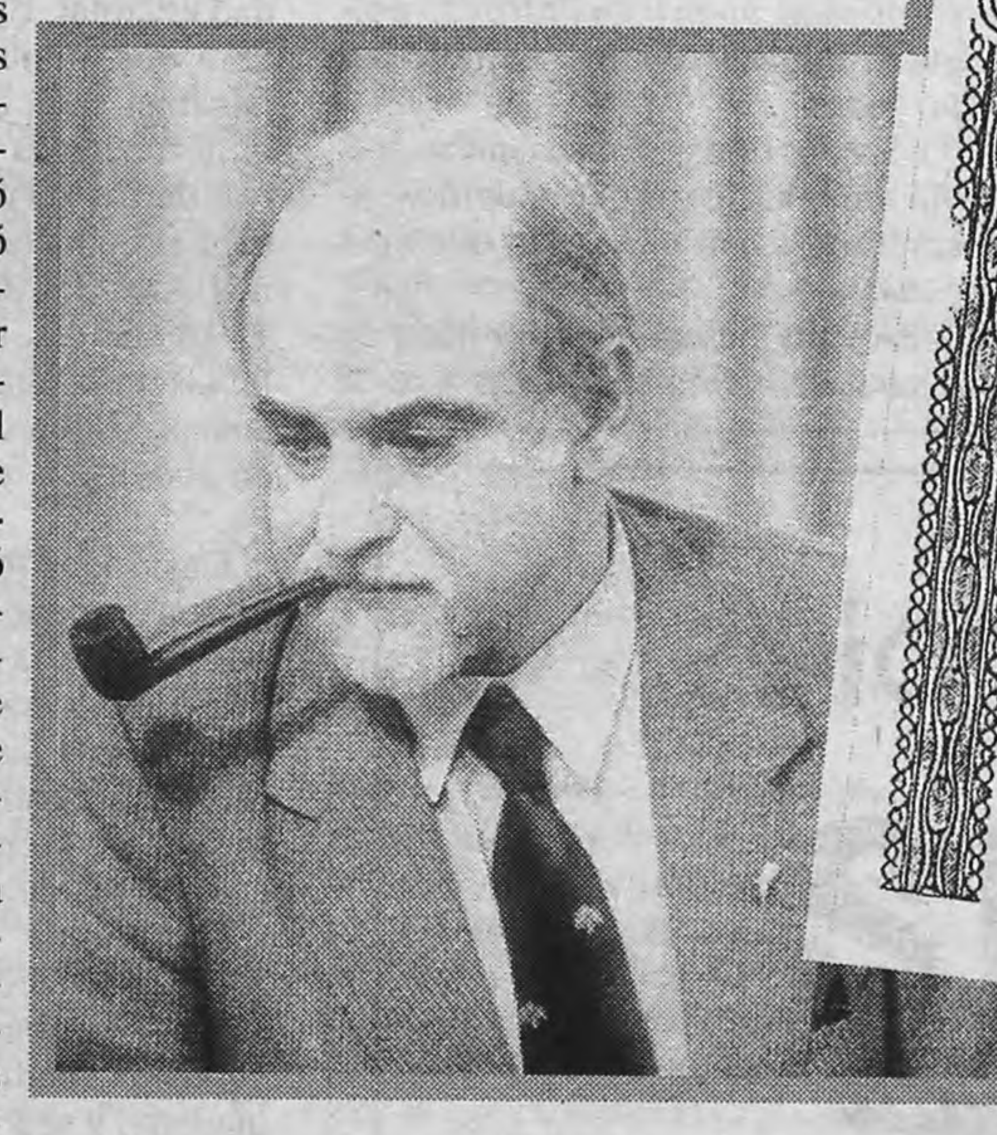
ACCIONISTAS PARA SUSCRIBIR EL ACTA DE ASAMBLEA ORDINARIA Y
A 036724535
EXTRAORDINARIA". Manifiesta el Presidente, que estando presente
solamente dos accionistas, Sarquiz Holdings S.A., representada por el Dr.
Rodolfo Carlos Barra y él mismo, ambos suscriban el acto, lo que queda
resuelto por unanimidad. En tratamiento el punto segundo del temario que
dice: "2. CONSIDERACION DE LA DOCUMENTACION QUE PRESCRIBE EL
ART. 234, inc. [illegible] de la ley 19.550, por el ejercicio económico [illegible] 7 finalizado el
30 de junio de 1988." El accionista Dr. Rodolfo Carlos Barra mociona en el
sentido de que se den por leídos tales documentos, se aprueben en general y en
particular y no se inserten [illegible] acta por encontrarse [illegible] transcriptos, la memoria
y el Informe del Síndico en el libro de Actas de Directorio N° 1 de fo. 52 a fo.
55, y al Inventario, Balance General, Estado de Resultados y de Evolución de
Patrimonio Neto, Notas a los Estados Contables y Cuadro I e Informe del
Auditor en el libro de Inventario y Balance N° 1, de fo. 107 a Fo. 120, moción
que se aprueba por unanimidad con las limitaciones del art. 241 de la ley
19.550. Se pasa a considerar el punto tercero del Orden del Día previsto que
dice: "3. CONSIDERACION DE LA GESTION DEL DIRECTORIO Y DE LA
SINDICATURA POR EL EJERCICIO ECONOMICO N° 7, finalizado el 30 de
junio de 1988. El accionista Dr. Rodolfo Carlos Barra, mociona en el sentido de
aprobar expresamente la gestión llevada a cabo por el Directorio y la
Sindicatura durante el ejercicio económico N° 7, finalizado el 30 de junio de
1988, lo que se aprueba de manera unánime, con las limitaciones del art. 241 de
la Ley 19.550. En tratamiento el punto cuarto y último del temario, que leído
dice: "4. REFORMA DE LOS ART. 11° Y 16° DE LOS ESTATUTOS SOCIALES",
luego de un cambio de opiniones sobre el particular y a moción del accionista

Rodolfo Barra y la escritura de constitución de Corpofin.

El ministro de Justicia es citado dos veces como accionista.

(*Por Susana Viau*) "Hasta 1989 fui abogado de Huarte y apoderado en las asambleas de Sarquiz Holdings, pero nunca tuve acciones de esas empresas", dijo el ministro Rodolfo Barra, y agregó que la constructora fue, finalmente, descabalgada del proyecto de la Ciudad Judicial "porque no tiene antecedentes en construcciones ni patrimonio suficiente para asumir el riesgo de la ejecución de las obras". Fuentes de la cartera señalaron que Barra había recibido acciones de una empresa en pago de honorarios, pero que nunca las utilizó. Sin embargo, en el instrumento público que aún está depositado en la Inspección General de Justicia se hace mención en dos oportunidades al "accionista Rodolfo Barra", propietario, a través de la empresa panameña Sarquiz Holdings, del 50 por ciento del capital de CORPOFIN (una de las tres integrantes de Huarte en Argentina) que asciende a 25 australes y representa 250.000 acciones. El acta notarial donde se ratifica su relación empresarial se redactó tres meses después de que asumiera el cargo de secretario de Obras Públicas.**

Huarte, pese a la falta de antecedentes en el área de la construcción sostenida el domingo por el ministro, ha sido beneficiaria en los últimos tres años de importantísimas contrataciones directas y licitaciones oficiales. Es más, uno de sus principales logros lo obtuvo en 1990, cuando el grupo que integraba junto a la también española Dragados y Construcciones y la argentina SIDECO resultó adjudicatario de la concesión del peaje de los "accesos rápidos". Los pliegos de aquella licitación comenzaron a elaborarse justamente cuando Barra ocupaba la Secretaría de Obras Públicas, en tiempos de Roberto Dromi. Otra victoria importante de Huarte, empresa navarra ligada al Opus Dei, fue el contrato de edificación de cuatro hospitales "llave en mano" (construcción y equipamiento) firmado con el gobierno de la provincia de Buenos Aires y financiado con los fondos de los créditos españoles de ayuda al desarrollo. Su última performance la alcanzó cuando resultó triunfadora de la licitación llamada por el Ministerio de Salud y Acción Social por 120 millones de dólares, que **Página/12** investigó constatando la existencia de un memorándum oficial que revelaba –bastante antes de que finalizara el proceso licitatorio– que el tema ya estaba en conocimiento del presidente Carlos Menem, quien haría los ajustes finales durante el viaje que realizó a España, en febrero de 1994.



En esa ocasión, Huarte volvió a ganar asociada a Eductrade (una de las compañías incluidas en el listado de "favoritas") y Dragados y Construcciones. Dragados y Construcciones (DYCASA) es integrante del grupo identificado con el número 1 en la licitación que se abrirá en seis meses para la construcción de la Ciudad Judicial. Resulta habitual en estos concursos que las empresas formen en un principio diferentes bloques que terminan fusionándose en los tramos previos a la adjudicación. En ese sentido, funcionarios de distintos organismos coincidieron en asegurar que "las españolas se sientan juntas a la mesa de negociación y se reparten los mercados". Al mismo tiempo, SADE –otra de las integrantes del grupo 1– tuvo en su staff gerencial a Teodoro Kreckler, asesor de Barra y designado por resolución ministerial para hacer el seguimiento de la licitación y las obras de la Ciudad Judicial.

Tras la información publicada el domingo por **Página/12**, Barra aclaró a la prensa que fue abogado de Huarte hasta 1989 y jamás tuvo acciones en empresas relacionadas con la constructora. En su entorno se comentaba que el ministro recibió, sí, acciones en pago de honorarios profesionales aunque jamás las utilizó. Es cierto que poco podía hacerse con la mitad de 25 australes, pero su pertenencia al consorcio quedó ratificada por la escribana de Huarte, Irma Polverari, en la escritura 626 del 12 de octubre de 1989, una semana después que el entonces director de Vialidad, Ahmed Chain, se viera obligado a renunciar a causa de su oposición a la privatización de las autopistas que acabaron en manos de Huarte y DYCASA. La desvinculación de Barra, si es que la hubo, nunca fue asentada, como es norma, en los registros de la Inspección de Justicia.

** Con Erwin Pérez y Andrés Klipphan.*

CONSULTOR PARA LA AUTONOMIA PORTEÑA

Triaca, de la mano de Corach

(*Por Guillermo Alfieri*) En enero de este año, entrecerrando los ojos porque el sol pegaba fuerte en los jardines de su chalet de tres plantas, en Pinamar, Jorge Triaca anticipó su retorno: "Sí, quiero seguir en política. Desde el lugar que me toque, ya sea un lugar de militante o un lugar de conducción". Es difícil precisar en qué casillero se ubica la actividad actual del ex sindicalista, pero es indiscutible su reingreso a los círculos de discusión menemista. Todos los martes, Triaca se sienta en el Salón de los Escudos de la Casa de Gobierno junto con otros "notables" que analizan el futuro régimen de autonomía de la Capital Federal, la elección del intendente y, sobre todo, la mejor forma de potenciar las chances del PJ porteño.

El flamante grupo de trabajo que sesiona en la Rosada está integrado también por Miguel Unamuno, Julio Bárbaro y Roberto Grabois. Lo dirige el número dos del Ministerio del Interior, Alberto Iribarne, y reporta al número uno de esa cartera, Carlos Corach. Capital Federal es el único distrito en el que Menem perdió el 14 de mayo y las encuestas auguran un nuevo triunfo opositor para cuando se elija el primer intendente por voto directo. En el debate sobre cómo revertir ese cuadro encontró cobijo Triaca, poco menos que un desahuciado político cuando abandonó la intervención de la ex SOMISA, a la que había llegado para despedir miles de empleados y allanar el camino de la privatización.

Triaca tuvo que dimitir por una querella que le atribuía "administración fraudulenta" y presunto cobro de coima por la adquisición de dos nuevos edificios para la ex siderúrgica estatal. Le dictaron prisión preventiva, pagó fianza de 100 mil dólares y sufrió embargo por tres millones. "Aquello fue un error", admitió ayer Triaca, pero rechazó cualquier imputación agitando el fallo del juez Norberto Oyarbide que dispuso su sobreseimiento, a instancias del fiscal Arturo Cavallo. La causa había sido iniciada por otro fiscal (Gustavo Bruzzone) y ante otro juez (Martín Irurzun), desplazados luego con el juego de enroques, pases y ascensos que Corach utilizó para reestructurar el Poder Judicial.

"Lo mío es transparente. Yo quisiera que en vez de decirme lo que tengo, me dijeran cómo lo hice", contestó ayer a la recurrente pregunta sobre su fortuna personal, construida en un largo camino que inició al heredar de su padre la conducción del sindicato de obreros de la industria del plástico. Triaca estuvo siempre adscripto a las alas "moderadas", "blandas", "dialoguistas" o "colaboracionistas" –según quien calificara– del gremialismo. Tanto en la dictadura como en el gobierno de Alfonsín.

De aceitados vínculos con el mundo empresario, llegó al Ministerio de Trabajo menemista de la mano del holding Bunge y Born. Fue instigador de la división de la CGT y aplicó mano dura en los conflictos previos a las ventas de ENTel, Aerolíneas y los ferrocarriles. "Ya no soy sindicalista, pero tampoco empresario... digamos que soy un ejecutivo independiente en el rubro de la consultoría y la asesoría", se autodefinió el hombre que vive en el barrio residencial La Horqueta (San Isidro), posee propiedades en Pinamar, Tandil y Miami, ostenta stud propio y tocó el cielo con las manos al ser aceptado como socio del exclusivísimo Jockey Club.

La reciente celebración de su cumpleaños es un buen ejemplo de la red de contactos de Triaca: por allí desfilaron militares (como el jefe del Estado Mayor Conjunto, general Cándido Díaz), empresarios (Gilberto Montagna a la cabeza), sindicalistas del ultramenemismo y funcionarios, entre los que se destacó el ministro de Economía, Domingo Cavallo.

Más de cien detenidos en un hotel trucho de Once

Setenta policías irrumpieron al alba en un hotel de cinco pisos, habitado especialmente por peruanos ilegales que pagaban 50 pesos por el alquiler de cada cucheta.



Los detenidos están sosopechados de diferentes delitos.
En el hotel de Larrea y Corrientes viven 250 personas.

La denuncia de un hombre que fue asaltado mientras caminaba por el barrio de Once, en el mes de diciembre, originó una investigación en la división Prevención del Delito de la Policía Federal que culminó ayer a la madrugada con un allanamiento y la detención de ciento diez personas. Todos dormían en el hotel de cinco pisos de Larrea 426 cuando llegaron los setenta policías, el juez Roberto Murature y su secretario, empleados de la Dirección Nacional de Migraciones y de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones. Los detenidos están sospechados de distintos delitos: arrebatos en la vía pública, robo de electrodomésticos y líneas telefónicas, tenencia de droga, evasión de impuestos, permanencia ilegal en el país –en su mayoría son peruanos– y hasta de instalar un consultorio odontológico a cargo de un dentista falso. Uno de los detenidos cobraba cincuenta pesos por el alquiler de cada cucheta, en habitaciones de seis metros cuadrados, a razón de diez personas por pieza.

La denuncia original registró el robo de un teléfono celular y varios miles de dólares. La policía, con la descripción del ladrón, llegó al edificio de Larrea 426, un hotel que nunca se terminó de construir (se investiga si existe alguna causa por usurpación), en el que viven 250 personas. Con la aprobación del juez Murature, el allanamiento comenzó a las 6.30 de ayer. La guardia de infantería y la división perros apoyaron desde afuera.

–*¿Por qué semejante despliegue si sólo buscaban a un ladrón?* –preguntó **Página/12** a un miembro del juzgado.

–Por las dudas. Experiencias previas nos enseñaron que podemos encontrarnos con más de lo que buscamos.

En cada habitación, apretada de cuchetas, vivían entre seis y diez personas. "El grado de promiscuidad era total. En las camas dormían de a dos, mujeres u hombres, que pagaban cada mes 50 pesos de alquiler, además de los gastos por el uso de los servicios comunes", indicó el empleado judicial. El administrador del dinero es uno de los 110 detenidos. Por pieza, recolectaba un promedio de 500 pesos mensuales. Mujeres y niños permanecen en el edificio, que no fue clausurado.

Casi todos los habitantes del hotel son peruanos y están ahora a disposición de la Dirección Nacional de Migraciones, que determinará si cuentan con los documentos requeridos para permanecer en el país. Por lo que vieron en el allanamiento, pocos son residentes legales.

La policía secuestró cuarenta equipos de electrodomésticos robados, que estaban almacenados en un depósito –nadie reconoció su propiedad–, y seis paquetes de cocaína –unos 300 gramos–, que aparecieron en una habitación en la que dormían diez personas y por eso aún no se sabe a quién pertenecían.

La CNT se ocupó de las cuatro líneas de teléfono robadas a los dos comercios lindantes con el edificio, a través de las cuales se realizaban llamadas internacionales. El dueño de uno de los locales denunció que el mes pasado recibió una cuenta de 12.000 pesos. También se descubrió el robo de una línea de televisión por cable.

Uno de los detenidos está acusado de atentar contra la salud pública, porque trabajaba como dentista en un consultorio dentro del hotel. De la pared colgaba un título falso del Instituto Harvard, de Perú. La policía se llevó las prótesis dentales que el falso odontólogo colocaba a sus pacientes.

Los vecinos aplaudieron la intervención policial y aprovecharon para denunciar a los habitantes del hotel por "hacer el amor en la terraza", y "practicar ritos umbandas". Entre las cosas secuestradas hay velas, plumas de gallina y otros elementos con los que se practican los ritos.

Los detenidos permanecen en la sede de Prevención del Delito, en el Departamento Central de Policía. El juez comenzará a interrogarlos hoy. Entre ellos no estará el ladrón por el que se montó el operativo: no estaba en el edificio cuando empezó el allanamiento.

MELLIZA MALTRATADA

A empezar de nuevo

María Juliana Alvarez, la melliza de seis años que sobrevivió a las torturas que le aplicaban sus padres, aumentó su peso en un kilo y medio desde que fue internada, el jueves, en el hospital Meléndez de Adrogué. "Su estado es satisfactorio, se le está sacando el suero y ha dado sus primeros pasos", reportó Luis García Giménez, subjefe de pediatría del hospital. Pablo Alvarez y Mónica Fernández, acusados del homicidio de la hermana de Juliana, continúan detenidos en la Comisaría 6ª. El matrimonio se negó a declarar ante la jueza Silvia González. La policía, mientras tanto, investiga si alguien más participó de la muerte de la niña.

Un llamado anónimo alertó el jueves a los policías de la Comisaría 6ª de Almirante Brown sobre la muerte de María Delfina Alvarez, en la casa familiar de Ramón Bravo 1325. El comisario Osvaldo Cornejo no había visto nunca algo así: las mellizas estaban atadas con cables a una cama; una de ellas, muerta. María Juliana contó que sus padres les tapaban las bocas con cinta adhesiva, que no las alimentaban y que les lastimaban las plantas de los pies para que no pudieran caminar.

Los tres hermanos de las mellizas, de 8, 7 y 4 años, no sufrieron, en cambio, ningún tormento; eran alimentados y el mayor es alumno de un colegio privado. "Ellas se portaban mal", explicaron los niños sobre la diferencia de tratos.

Ni en la policía ni en el juzgado entienden aún por qué el matrimonio sometía a las mellizas a torturas. Las niñas, al contrario de lo que se sospechó en un principio, eran hijas legítimas de la pareja. "Todo lo que sabemos es que no las querían", dijo el comisario Cornejo, como si hiciera falta.

Daniela llega a la Corte

La Corte Suprema de Justicia podría expedirse hoy en el controvertido "caso Daniela", al avocarse a decidir si hace lugar o no al recurso de queja presentado hace diez días por Gabriela Osswald para impedir que la nena sea restituida a su padre, que vive en Canadá. "No puede ser que cuatro jueces en sólo catorce meses juzguen algo de una manera y que después la Corte lo revierta", se quejó hace unos días a la agencia Telam, desde Canadá, Eduardo Wilner, quien reclama a su hija, ante la posibilidad de que el máximo tribunal de justicia argentino falle en sentido contrario a jueces canadienses que resolvieron que Daniela debe ser restituida a Canadá. Ultimamente, la estrategia de la defensa de la madre, Gabriela Osswald, se basa en reclamar que la Justicia cite a Daniela para que la nena sea consultada sobre su propio destino.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel. 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

LOS CUERPOS DE LAS VICTIMAS ESTARIAN EN EL INTERIOR

Apareció el avión que cayó al río

Después de 72 horas de búsqueda, los buzos de Prefectura hallaron los restos de la avioneta de la empresa LAER.

Luego de una búsqueda de 72 horas, los buzos de la Prefectura encontraron en el fondo del Río de la Plata el avión Cessna accidentado el viernes y trascendió que en el interior de la nave se encontrarían los cuerpos de las seis víctimas fatales. La máquina, perteneciente a la empresa Líneas Aéreas de Entre Ríos (LAER) –privatizada un día antes del accidente–, comenzó anoche a ser retirada muy lentamente de las aguas, bajo la supervisión del juez federal Rodolfo Canicova Corral y del jefe de la Prefectura, Jorge Maggi. En buena parte, el rastreo terminó con éxito gracias a la orientación que suministraron el único sobreviviente de la tragedia, el empresario Ricardo Romanelli, y dos testigos presenciales del accidente. Los restos del Cessna aparecieron a unos 1500 metros de la costa, a menos de 500 metros del lugar señalado por Romanelli. Canicova Corral aclaró que "no está confirmado que estén a bordo las seis víctimas".

Atilio Aguirre, miembro del personal de vigilancia privada de la Dársena F, dijo anoche que presenció el accidente y que informó de inmediato a sus superiores, quienes comunicaron la novedad a la Prefectura. Romanelli, para salvar su vida, escapó por la salida de emergencia de la máquina y nadó durante una hora y media hasta que pudo llegar a un sector de Playa Carrasco. La búsqueda de la nave comenzó minutos después del accidente, pero Romanelli tuvo que valerse por sus propios medios para salir de una trampa mortal. "El avión se hundió en cuestión de segundos...creo que me salvé por las ganas que tenía de ver de nuevo a mi familia", contó el empresario a los medios periodísticos.

El rastrillaje, que había sido reanudado con intensidad a partir de las 8 de ayer, tuvo resultado positivo a las 14.50. La tarea fue dificultosa porque se hizo a una profundidad que osciló entre el metro cincuenta centímetros y los cuatro metros. Fuentes de la Prefectura informaron que no hay maquinaria posible para orientar una búsqueda a esa profundidad "y ni siquiera se pudo utilizar el detector de metales porque sirve para los metales ferrosos y el avión es de aluminio".

En una conferencia de prensa, el prefecto Juan Marcos Rendón confirmó el hallazgo, pero dijo que "no estamos en condiciones de afirmar que los seis cuerpos estén a bordo de la máquina". Canicova Corral dio instrucción al personal de la Prefectura que se tome "todo el tiempo que sea necesario" para retirar la nave de las aguas. Rendón explicó que la tarea es muy difícil porque "el avión tiene ahora un peso mucho mayor porque está lleno de agua, de manera que puede romperse si no se actúa con cuidado". Aseguró, de todos modos, que "el avión está casi íntegro" dado que "sólo le faltan la salida de emergencia, algunas ventanillas y unos setenta centímetros del ala izquierda".

El fuselaje del avión está clavado de punta a unos cuatro metros de la superficie, según establecieron los buzos "al tacto", dado que es imposible la visibilidad a esa profundidad. Para encontrar la nave se hizo un barrido del lecho del río utilizando una cadena amarrada en sus extremos a dos embarcaciones que fueron recorriendo lentamente la zona señalada por Romanelli y los dos testigos. El avión fue atado con cables de acero, desde su cola, a una barcaza, con el auxilio de una grúa.

Las tareas se realizaron en forma ininterrumpida hasta cerca de las 20.30. Hubo por lo menos dos intentos por sacar el avión, cuya cola apareció dos veces en la superficie.

"Fortuito"

"Nos va a costar reponernos de lo ocurrido", reconoció Héctor Krochnik, uno de los directivos de Líneas Aéreas Entrerrianas (LAER), pero descartó que la tragedia vaya a modificar los planes de expansión de la firma. Tanto Krochnik como Salvador Pedrini, gerente de mantenimiento de LAER, no dudaron en afirmar que el accidente "fue un hecho fortuito". Argumentaron que el piloto del avión, Hugo Francés, una de las víctimas, tenía más de 20.000 horas de vuelo y era el más experimentado de la flota.

En el hecho perdieron la vida el copiloto, Claudio Gamarra; el presidente de LAER, Raúl Schswartein, y los ejecutivos Walter Grand, Luis Gatcher y Jorge Ardisono. Para Krochnik, el piloto de la nave "tenía una larga experiencia acumulada en este tipo de vuelos y sólo un hecho fortuito pudo haber sido el factor de la tragedia". La última inspección del Cessna 402 fue realizada el 11 de abril pasado y el avión "estaba en condiciones de operar". El piloto intentó el acuatizaje pero se clavó de punta y sus últimas palabras fueron para el único sobreviviente, Ricardo Romanelli, a quien le indicó que saliera por la puerta de emergencia.



La ubicación coincidió con los datos aportados por el sobreviviente y dos testigos.

El juez Canicova Corral dijo que "no está confirmado" que en el interior estén los cuerpos de las víctimas.

MEDIDAS DE SEGURIDAD EN TAXIS

Rechazo al shock eléctrico

La difusión de algunas propuestas para prevenir asaltos a los taxis porteños, que contemplan mecanismos para atacar a los potenciales asaltantes con un shock eléctrico o una descarga de gas lacrimógeno, disparó una polémica sobre la efectividad de las medidas a implementar. Tanto la Cámara de Empresarios de Taxis como el Sindicato de Peones del sector rechazaron en forma tajante ambos sistemas porque, según coincidieron, ponen en peligro la vida de los pasajeros y de los propios conductores. También manifestaron su oposición a la colocación de un vidrio blindado o cualquier sistema de barrera que divida el habitáculo del auto, y abogaron por la implementación de una red de alarma satelital, que sea accionada por los choferes en casos de emergencia.

La discusión para poner en marcha un sistema de seguridad para los taxis se inició en setiembre del año pasado, a raíz de la ola de asaltos que terminó con los homicidios de tres choferes. Luego de un paréntesis, el debate se reavivó en los últimos días, a partir del asesinato del taxista Ricardo Mardarás. Durante todo este tiempo, decenas de empresas de seguridad hicieron lobby ante las dependencias oficiales, las cámaras empresarias y los sindicatos del sector, para ofrecer los más variados productos, destinados a desalentar estos delitos. La propuesta más urticante resultó ser la que habla de instalar en el asiento trasero dos electrodos que, al estilo de una picana eléctrica, descarguen 18 voltios contra el pasajero sospechoso.

"El taxista es un trabajador, no un agente de seguridad. Lo que queremos es que no nos maten a ningún chofer, no aplicar medidas represivas ni hacer justicia por mano propia", dijo el secretario general de Sindicato de Peones de Taxi, Jorge Viviani. "Nos parece una barbaridad", añadió Pedro Daneluz, titular de la Cámara de Empresarios de Taxis. El sistema, según el dirigente, se utilizó en Marsella hace unos años y luego "se prohibió, a raíz de la muerte de un hombre de 70 años". "Imagínese qué puede pasar si un chofer discute con el pasajero y utiliza este mecanismo para hacerlo saltar en el asiento de atrás, ¿quién va a controlar esto?" razonó el empresario.

La reacción por esta idea llegó también al Concejo Deliberante porteño. El concejal Aníbal Ibarra (Frente Grande) consideró que "no se pueden implementar sistemas salvajes que conlleven daños físicos a las personas, que pueden ser accionados por error y que, sobre todo, se contraponen con la más elemental defensa de los derechos humanos".

Tanto los propietarios como los choferes se mostraron contrarios, además, a la instalación de una barrera de vidrio o metal, que separe casi herméticamente al conductor del pasajero. "No responde a las normas mínimas de seguridad internacional: ante un choque o una frenada fuerte, hay un riesgo enorme de que el pasajero se mate contra la barrera", argumentó Daneluz.

CUMPLIMOS 56 MESES SALIENDO JUNTOS.

Y, SÍ.

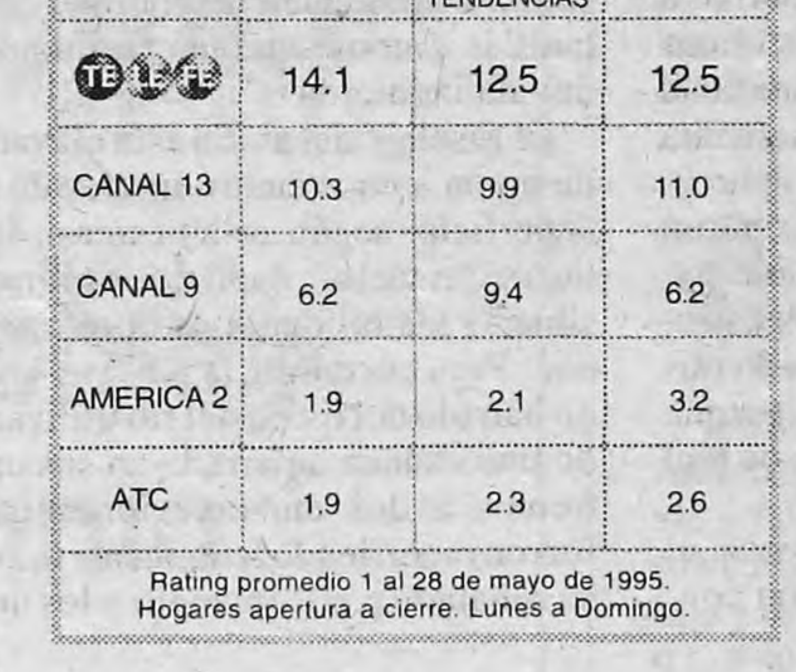
NOS PUSIMOS ROMÁNTICOS.

TAMPOCO ES UNA COSA QUE AAAAAAAH, PERO, EN EL FONDO, USTED Y NOSOTROS SABEMOS QUE CADA VEZ QUE NOS ENCONTRAMOS PASAN COSAS MUY FUERTES ENTRE LOS DOS.

Y ESO SE SIENTE.

IGUAL QUE LA BUENA ONDA, ¿VIÓ? ESTÁ EN EL AIRE.

ESTE MES VOLVIMOS A SER PRIMEROS EN EL RATING. DEMÁS ESTÁ DECIRLE QUE ES GRACIAS A USTED. NO SE NOS PONGA COLORADO, PERO ES ASÍ.



	IPSA MAP	MERCADOS Y TENDENCIAS	IBOPE
TELEFE	14.1	12.5	12.5
CANAL 13	10.3	9.9	11.0
CANAL 9	6.2	9.4	6.2
AMERICA 2	1.9	2.1	3.2
ATC	1.9	2.3	2.6

Rating promedio 1 al 28 de mayo de 1995. Hogares apertura a cierre. Lunes a Domingo.

SI NO, FÍJESE QUE EL BOTÓN QUE TIENE EL 11 EN SU CONTROL REMOTO ESTÁ UN POQUITITO MÁS GASTADO QUE LOS DEMÁS.

Y NO ES QUE NOS HAYAMOS METIDO EN SU VIDA. SIMPLEMENTE USTED NOS DEJÓ ENTRAR EN ELLA Y SE TERMINÓ ENGANCHANDO CON NOSOTROS (BUEN ARGUMENTO PARA UNA TELENOVELA, ¿NO?).

ENTONCES TODO SIGUIÓ MÁS O MENOS ASÍ: PROGRAMA VA, PROGRAMA VIENE, QUE COCINAMOS JUNTOS, QUE HACEMOS LOS DEBERES JUNTOS, QUE CENAMOS JUNTOS, QUE NOS REÍMOS JUNTOS, INEVITABLEMENTE LAS COSAS FUERON PASANDO A MAYORES.

Y BUEH, LA VERDAD ES QUE NOSOTROS TAMBIÉN NOS ENGANCHAMOS CON USTED. PERO DE METEJÓN.

POR ESO PONEMOS TODO CADA VEZ QUE SALIMOS AL AIRE. PARA CUIDAR Y HACER CRECER ESTA COSA TAN LINDA QUE NOS PASA.

QUE NOS LLEVA EN EL ALMA.

QUE NOS TIENE SIEMPRE PRESENTES.

QUE NOS ABRAZA CON CALOR DE FAMILIA.

Y QUE, FINALMENTE, HACE POSIBLE QUE PODAMOS ENTRAR A SU CASA SIN INVITACIÓN. COMO REALMENTE LO HACEN AQUELLOS A LOS QUE USTED QUIERE MUCHO.



DOS CONDENADOS A CARGO DE UN JUZGADO

Las amistades del juez

En Pico Truncado, un condenado por homicidio y otro por violación ejercían como ayudantes privados de un juez al que ahora le piden jury. Uno de los ex presos huyó por el desierto patagónico a bordo de un auto oficial.

(*Por Claudio Díaz*) Después de todo, los dos se portaban bastante bien: uno –condenado por homicidio– ordenaba expedientes, servía café y hacía algunos arreglos en el juzgado, y el otro –condenado por la violación de su hijastra– cumplía funciones de secretario privado y chofer. Además, acomodaba los automóviles incautados, y tenía llaves de todos los vehículos y del depósito de armas. No se sabe todavía si además le cebaban mate al juez, aunque se supone que sí. Aprovechando sus conocimientos de mecánica, el violador condenado tuvo tiempo como para reparar un auto del juzgado y llevarlo a un taller de la ciudad para ponerlo a punto. Tan bien quedó el automóvil que a bordo de éste, y con un arma, se fugó, aunque la policía, después de una persecución por las polvorientas rutas santacruceñas, pudo detenerlo nuevamente. Ahora el juez de Pico Truncado Néstor Salgueiro, quien tenía a los dos presos como personal de su servicio, deberá afrontar un jury de enjuiciamiento por mal desempeño de sus funciones.



El condenado por violación fue perseguido por las rutas desiertas y finalmente capturado.

El juez Salgueiro, titular del Juzgado Universal de Primera Instancia de Pico Truncado, provincia de Santa Cruz, decidió –por supuesto sin que figurara en los sumarios judiciales– que los dos detenidos purgaran sus condenas haciendo "obras de bien público" en la propia sede judicial, en una curiosa interpretación de la "probation".

Pedro Chacoma había sido condenado a diez años de prisión por la violación de su hijastra de 9 años, y el otro preso, cuyo nombre se desconoce, esperaba la sentencia definitiva por homicidio simple. Ambos aguardaban en las instalaciones de la comisaría que la Justicia decidiera definitivamente sobre las penas que deberían purgar. De allí, casi todos los días, y pese a las advertencias policiales, los retiraba el juez Salgueiro, el mismo que los había condenado en primera instancia.

Tanta confianza les había otorgado el magistrado a los reos, que prácticamente se habían convertido en dos empleados más del juzgado. Sobre todo Chacoma, quien tenía acceso a los archivos de expedientes, el depósito de armas y las llaves de los vehículos incautados por el juzgado. Precisamente en uno de éstos se fugó Chacoma, y fue la gota que rebasó el vaso.

Pico Truncado es una localidad de 10 mil habitantes, que se encuentra a 55 kilómetros de Caleta Olivia y a 700 de Río Gallegos, capital de la provincia de Santa Cruz. Desde hace unos años funciona en la ciudad -algunos sostienen que por cuestiones políticas– el Juzgado Universal de Primera Instancia. Lo de universal significa que un solo juez atiende todo tipo de causas, desde las criminales hasta las laborales. La segunda instancia, es decir la Cámara de Apelaciones, reside en la vecina Caleta Olivia. Al frente de ese juzgado universal fue nombrado –propuesto por el intendente de Pico Truncado– el doctor Néstor Salgueiro.

Desde el comienzo de su actuación, la labor de Salgueiro fue cuestionada y el Superior Tribunal de Justicia de la provincia de Santa Cruz le hizo reiterados llamados de atención por la tramitación de algunas causas. Por otra parte, en el ámbito tribunalicio circulaban rumores acerca de irregularidades de distinto tipo. Se hablaba de que el juez favorecía a algunos abogados en detrimento de otros y de expedientes que -llamativamente– se tramitaban a distintas velocidades. Claro que la comunidad de abogados de Pico Truncado no estaba plenamente de acuerdo en sus críticas a Salgueiro. Los "favoritos" del juez no decían ni mu.

Pero el episodio de la fuga de Chacoma y sus entretelones causaron conmoción en Río Gallegos. Al mismo tiempo, el Colegio de Abogados de la zona norte de Santa Cruz pidió al Superior Tribunal de Justicia que se establezca un tribunal de enjuiciamiento contra Salgueiro y lo mismo hizo el diputado provincial Norberto Miranda (UCR). Ante las inesperadas repercusiones y la casi segura conformación del jury, Salgueiro renunció a su cargo de juez, con la esperanza de eludir el proceso.

Página/12 consultó a la Agencia de Noticias Patagónicas (ANP), el primer medio en informar sobre el caso, acerca de la situación de Salgueiro, y pudo establecer que la renuncia del juez aún no fue aceptada por el Poder Ejecutivo provincial ni por la Justicia santacruceña, que decidió abrir un sumario administrativo a través de la Cámara de Apelaciones de Caleta Olivia. En tanto, en los últimos días fueron citados a esa dependencia judicial los abogados firmantes del pedido de jury, para dar precisiones y en todo caso ampliar las denuncias contra el juez Néstor Salgueiro.

Otro de los rumores que circulaban con insistencia en Pico Truncado en los últimos días era que, dada la amistad de Salgueiro con el intendente, y ahora diputado nacional electo, Sergio Acevedo, no solamente se le evitaría la deshonra de un jury, sino que hasta sería premiado con su designación en algún cargo ejecutivo en la municipalidad.

Golpes en la dirección

En la localidad de Bañado de Ovante, Catamarca, la madre de un chico de siete años, alumno de la escuela primaria Número 8, denunció que la vicedirectora, Hortensia Celis, le dio una paliza tal que incluyó patadas y golpes en la cara hasta que le quedó marcada. Según acusó la mamá, Trinidad Tello de Fernández, el niño fue lastimado luego de que tuviera una discusión con la hija de Celis, quien cursa con él en el mismo grado. La vicedirectora, que está en el cargo hace un mes, aún no recibió ninguna decisión del Consejo General de Educación, donde se hizo la denuncia.

Testigos ausentes

Cuatro personas que estaban citadas ante la Justicia de La Plata, en la causa por la desaparición del estudiante de periodismo Miguel Bru, no se presentaron a declarar. Según un vocero de los tribunales, tres de ellos no vivían en los domicilios obtenidos de los padrones de la Justicia Federal y el cuarto no apareció ante el magistrado Amílcar Vara. Bru desapareció el 17 de agosto de 1993, unos meses después de que policías de la Seccional 9ª allanaran ilegalmente su casa. Las personas citadas para ayer habían estado detenidas en esa comisaría ese día.

Fóbicos anónimos

En el artículo "Unidos por el espanto", publicado el domingo pasado en **Página/12**, hubo un error por el cual salió mal el número telefónico de FOBI.A (Fóbicos Anónimos). El teléfono al que pueden llamar los interesados es 772-9777. Los grupos, coordinados por la psicóloga Liliana Brafman, funcionan dos veces por semana en Soldado de la Independencia 1379, piso 4 departamento A, Capital Federal.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 37, secretaría única, sito en Uruguay 714 2º piso, Capital Federal, cita y emplaza a los Sres. CARLOS MOLLARD y a ARON VLADIMISKY a fin de que dentro del tercer día se presenten en los autos caratulados: "FARREL FERNANDO G. c/MOLLARD CARLOS s/cobro de pesos" a reconocer o desconocer la firma que se les atribuye, bajo apercibimiento de tenerla por cierta. Publíquense edictos por tres días en el diario Página/12. Buenos Aires, 28 de mayo de 1995. Fdo.: Carmen Helena Palacios, juez. Gustavo Danieli, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 45, de Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don PABLO WESTBERG. Publíquese por tres días. Firmado doctora Marisa Sorini, secretaria. Buenos Aires, 6 de marzo de 1995.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 95, Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de DOMINGO ANTONIO PITITTO. Publíquese por tres días en el diario Página/12. Buenos Aires, 1º de junio de 1995.
Fernando P. Caristello, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 98 cita y emplaza por el plazo de treinta días a herederos y acreedores de Doña ILDA PASCUALA MAGLIETTI. Publíquese por tres días en el diario Página/12. Buenos Aires, 26 de mayo de 1995.
José Luis González, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 35, sito en Av. de los Inmigrantes, 1º piso, Capital Federal, cita y emplaza a los herederos y acreedores de Don Jorge Luis Cebrián por el término de treinta (30) días. Buenos Aires, 6 de marzo de 1995.
Alejandra D. Abrevaya, secretaria.

MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
SECRETARIA DE TRANSPORTE
EDICTO

En cumplimiento de lo dispuesto en la Resolución M.O.S.P. Nº 237/85 se hace saber a los interesados que podrán hacer llegar a la COMISION NACIONAL DE TRANSPORTE AUTOMOTOR, en el plazo de VEINTE (20) días hábiles administrativos después de esta publicación, en un escrito original con TRES (3) copias del mismo, sus objeciones respecto de la siguiente solicitud dando cumplimiento a los requisitos que preceptúa la citada norma.
Expediente Nº: 3822/93
Empresa: Transportes Automotores Luján S.A.C.I. Línea Nº 52
Domicilio: Bartolomé Mitre 3146 (1201) Capital Federal
Tema: Establecer servicios entre PLAZA DE MISERERE (CAPITAL FEDERAL) y ESTACION MORENO (PARTIDO DE MORENO - PROVINCIA DE BUENOS AIRES) como ramalización de los que presta entre PLAZA MISERERE y LUJAN (PARTIDO DE LUJAN - PROVINCIA DE BUENOS AIRES), efectuando el siguiente recorrido:
Ida: Desde PLAZA MISERERE POR SU RUTA, AVENIDA GAONA (PARTIDO DE MORON), MARTIN FIERRO, su continuación JULIO A. ROCA, AVENIDA DEL LIBERTADOR (RUTA PROVINCIAL Nº 23) hasta RUTA NACIONAL Nº 7, ESTACION MORENO (PARTIDO DE MORENO - PROVINCIA DE BUENOS AIRES).
Regreso: DE AVENIDA DEL LIBERTADOR Y RUTA NACIONAL Nº 7 (PARTIDO DE MORENO), POR ESTA, ESPAÑA, CORDOBA, AVENIDA DEL LIBERTADOR (RUTA PROVINCIAL Nº 23), AVENIDA JULIO A. ROCA, SU CONTINUACION MARTIN FIERRO, AVENIDA GAONA (PARTIDO DE MORON), SU RUTA A PLAZA MISERERE (CAPITAL FEDERAL).
Incremento de parque móvil: Ocho (8) unidades.
Parque móvil autorizado por resolución s.T. Nº 172/84: Ochenta y seis (86) unidades.
Total: Noventa y cuatro (94) vehículos.

Lic. Edmundo del Valle Soria
Secretario de Transporte

LIOTTA EN DEFENSA DE VIDAL

Experto en serpientes

En un capítulo más de la polémica por la crotoxina, el secretario de Ciencia y Tecnología, Domingo Liotta, opinó que el médico Juan Carlos Vidal "es el investigador más importante del mundo en cuanto a venenos de serpientes" y afirmó que el gobierno nacional "tiene la obligación de atender un proyecto científico sobre la posible utilización farmacológica de un producto". Las declaraciones de Liotta son una respuesta a las del investigador del Conicet Patricio Garrahan, quien atribuyó a razones políticas la decisión gubernamental de retomar los estudios sobre el derivado del veneno de víboras cascabel.

"Vidal presentó un proyecto que fue aprobado en mayo por el directorio del Conicet y si algunas personas toman esta decisión como una cuestión política se equivocan. El Conicet es la agencia federal de investigaciones de la Argentina y lo único que hizo es permitir que él, un investigador con más de treinta años de carrera, realice estudios de laboratorio con crotoxina y otros compuestos de venenos de serpientes", señaló Liotta.

Por su parte, Garrahan reiteró ayer que la información existente sobre la crotoxina "es muy escasa" y no justifica la reanudación de análisis en el país. "Razones objetivas no existen para reabrir el caso –dijo el investigador–, con lo cual uno podría pensar que hay razones políticas".

La sangre llega a la planta en camiones atmosféricos.

Luego, a través de mangueras, es vaciada en un depósito en el que se solidifica.



Una ley a la medida de la UIA

La Unión Industrial Argentina (UIA) aprovechó el Día Mundial del Medio Ambiente, celebrado ayer, para anunciar que terminó el borrador que aportará para la elaboración de la ley ambiental básica que el Congreso deberá sancionar por mandato de la nueva Constitución Nacional. El proyecto de ley será presentado oficialmente en la próxima reunión del Consejo Federal de Medio Ambiente, el 26 de junio, en Mendoza, con el objetivo de lograr "un equilibrio entre economía y ecología".

En el acto por el Día del Medio Ambiente realizado en la sede de Naciones Unidas, Eduardo Kombrach, representante de la UIA, señaló que los industriales darán a través de este borrador sus puntos de vista sobre las normas que contengan los presupuestos mínimos de protección ambiental previsto por el artículo 41 de la Constitución. Kombrach adelantó que la UIA propiciará un amplio debate del proyecto para procurar que los legisladores "tengan la opinión de los afectados".

El vocero de la entidad sostuvo que los industriales padecieron "experiencias nefastas" debido a que "en el afán de recuperar los años sin actividad legislativa, nos pusimos al día con leyes copiadas de países industrializados, que difícilmente sean compatibles con la Argentina". Ningún país del mundo, siguió Kombrach, logró un saneamiento ambiental de un día al otro y por ello se debe estudiar "una legislación apta para cumplir". Para dar un ejemplo, recordó que pese a que la ley de residuos tóxicos indica la necesidad de deponer los residuos en lugares aptos, "todavía no tenemos los lugares ni una tecnología válida y segura para tratar estos desechos. Los intentos de instalar plantas de procesamiento de residuos peligrosos en la provincia de Buenos Aires –donde se concentra el más alto porcentaje de actividad industrial de la Argentina– fueron descartados porque se confunde la planta de residuos, que debe ser una actividad como cualquier otra, con un basural". Kombrach agregó que para la UIA es fundamental fijar una política ambiental en base al consenso entre los legisladores, el poder de policía del Gobierno, los empresarios y los científicos que deben ayudar en la búsqueda de soluciones.

Cómo funciona la planta

Proveniente de diversos mataderos, la sangre de origen animal (aves, vacas, cerdos) llega a la planta a través de camiones atmosféricos, desde los que llega en mangueras a un depósito subterráneo de unos 70 metros cúbicos, y que repone constantemente su caudal. El horno a gas calienta el aire succionado por un ventilador y efectúa el secado por medio de un atomizador en forma de spray. El líquido seco florece como "pochoclo" y el vacío generado por el ventilador conduce al sólido seco hacia el ciclón, en donde es separado del aire caliente que lo transporta y conducido hacia una bolsa colocada en la salida. Entre un 10 y un 20 por ciento se estima la pérdida de sólidos que es expulsada hacia la atomósfera mediante una chimenea. En condiciones ideales, debería haber un segundo ciclón que retenga las partículas de sólidos que escapan al primer proceso. La planta de Moreno, probablemente, carezca de esa segunda fase.

LAS PARTICULAS PR

EN MORE

Los habitantes de un radio de 60 kilómetros cuadrados están corriendo riesgos. La llovizna marrón rojiza deviene de sangre animal y contiene óxido nítrico, según un estudio bioquímico. La sangre es enviada desde frigoríficos para ser secada y solidificada.

(Por Gustavo Salanova y Maricarmen Almada) **Una lluvia de sangre afecta periódicamente a 180 mil habitantes del partido bonaerense de Moreno, en un radio de 60 kilómetros cuadrados. "Lejos de tratarse de un nuevo fenómeno meteorológico, las gotas de un color marrón rojizo provienen de la planta procesadora de sangre de la firma Ketering S.A.", precisó ayer a *Página/12* la edil Carmen Iarzábal, presidenta de la Comisión de Medio Ambiente del Concejo Deliberante local. De acuerdo con un estudio realizado por la toxicóloga Teresa Fonovich, de la UBA, la sustancia eliminada al aire por la planta contiene "un nivel alarmante de óxido nítrico, sumamente peligroso para los humanos". En una sesión especial, el cuerpo legislativo de Morón tratará el jueves el tema y se descarta –ya que hay unanimidad entre los veinte concejales– que el caso será denunciado penalmente en la Justicia. Consultado por este diario, el presidente del Instituto Provincial de Medio Ambiente, Orlando Caporal, dijo desconocer la situación de los vecinos de Moreno, pero adelantó que ordenará que "se investigue el hecho".**

"Observé las primeras gotas en el parabrisas de mi auto, luego en una

)VIENEN DE UNA PLANTA PROCESADORA LOCAL

/NO LLUEVE SANGRE



mesa blanca del jardín de mi casa", describió Eduardo Schrieber, investigador ambientalista y asesor de la Comisión de Medio Ambiente del Concejo Deliberante de Moreno. Vecino de la planta procesadora de sangre, –que está ubicada en el mismo predio que el Frigorífico Moreno S.A., en Ituzaingó y Alvarez Thomas– y afectado directo de la lluvia tóxica, Schrieber comenzó a investigar el tema. "A mediados de diciembre del año pasado comencé a advertir que las mayores precipitaciones de esta sustancia caían cuando el viento provenía del sector sur, en coincidencia con la aparición de fuertes olores surgidos en la zona de los frigoríficos radicados en el distrito", señaló. Sus investigaciones concluyeron el viernes último cuando presentó una serie de pruebas en la Comisión de Medio Ambiente.

"Se pudo determinar en algunos análisis que es materia orgánica de alta toxicidad. Ya no solamente hablamos de olores nauseabundos sino que estamos respirando residuos orgánicos derivados de sangre animal", explicó la concejal Iarzábal. Según detalló la edil, "la planta de Ketering S.A. recibe sangre de 16 frigoríficos de la zona y a través de un proceso de secado obtiene un producto sólido, de alto contenido proteico, que se exportaría para elaborar fertilizantes. Durante el proceso de secado la planta elimina a la atmósfera la sangre". Iarzábal detalló además que la planta "fue clausurada al menos en siete oportunidades en el último año por la Municipalidad de Moreno, pero siempre vuelve a funcionar". "El problema –continuó– es que la comuna no tiene atribuciones para clausurar por contaminación por más de 48 horas. Debe dar intervención al gobierno provincial y cada vez que lo hace éste no se ocupa del tema. A esto se suma que luego de la última clausura, la firma presentó una medida de "no innovar" en el Juzgado de Mercedes, recurso que actualmente impide actuar nuevamente al municipio."

Incluso, el propio Ministerio de Salud bonaerense alertó en noviembre, en un informe enviado a la intendencia de Moreno, sobre las características del funcionamiento de la planta. En su escrito, la cartera expresó que en la planta "las condiciones ambientales e higiénicos sanitarias son deficientes, como así también el inadecuado manejo, tratamiento y disposición final de los efluentes generados, que afectarían la salubridad, tanto del personal como de la población aledaña y así también de los recursos naturales: aire, agua y suelo". El lapidario informe, sin embargo, no condujo al cierre de la planta.

Entre las pruebas presentadas en la Comisión de Medio Ambiente figura un análisis del Laboratorio de Análisis Clínicos del doctor Eduardo Farina -al cual tuvo acceso este diario– que determinó que la sustancia marrón rojiza "es sangre, pero la misma no sería humana". Otro estudio, a cargo de la toxicóloga Fonovich, de la Facultad de Bioquímica y Farmacia de la UBA, señaló que "la sustancia es muy peligrosa para la salud". A esta misma conclusión llegaron los bioquímicos Emilio Chacra, Antonio Diez, Farina y el ingeniero químico Alejandro Araujo.

Según explicó el investigador Schrieber, "los residuos de estos elementos pueden ejercer su acción localmente o por vía general". Esto último sólo sucede cuando pasa a la sangre, fenómeno llamado absorción. "Esta capacidad –continuó Schrieber– más veloz y completa por vía respiratoria, es aún más preocupante por la piel, pues es la vía más importante en términos de intoxicación probable por efecto de la sustancia suspendida en el aire que, además, es responsable directa de los olores nauseabundos al entrar en contacto con las mucosas nasales".

Aire del conurbano

(Por Mariana Carbajal) El presidente del Instituto Provincial de Medio Ambiente, Orlando Caporal, calificó como "mala" la situación ambiental bonaerense. En declaraciones a **Página/12**, el funcionario señaló que "existen graves problemas de contaminación y dificultades en las empresas para poder remediar esa contaminación en los plazos más aceptables para el medio ambiente".

–¿Cuáles son las zonas más contaminadas?

–Fundamentalmente el conurbano bonaerense, Dock Sud, el Polo Petroquímico de La Plata, Campana, Zárate. Son las zonas críticas.

–¿Por qué las empresas no adecuan su producción en función de la protección del medio ambiente?

–Por problemas económicos. Se sabe qué hacer para no contaminar. Los estudios se hacen. Eso no es lo grave y lo difícil. Lo difícil es después concretar las tareas para remediar la contaminación, aunque hay que hacerlas indefectiblemente. El principal problema lo encontramos en la pequeña y mediana empresa que no cuenta, a veces, con los fondos necesarios y a la que hay que asistir, darle algún tipo de financiación. Lógicamente requieren financiación de tipo blanda porque si no tienen que volcar directamente a sus costos productivos esa inversión, lo cual los descoloca nuevamente en el mercado y esto termina con una desnaturalización del proceso, con cierre de empresas y desocupación.

–¿Y cuál es la solución?

–La reconversión hay que hacerla sí o sí pero dentro de un cronograma aceptable para las empresas y la población. Y esa reconversión debe ser muy controlada. Pero para eso debemos brindar financiación. En ese sentido estamos trabajando. Hoy (por ayer) precisamente, estamos discutiendo con una misión de Estados Unidos –que ha llegado encabezada por la subsecretaria de Medio Ambiente de ese país, Anne Alonso– planes o programas de financiamiento para las industrias.

–¿Qué plazos tendría ese cronograma? La gente está sufriendo la contaminación ahora.

–Sí, por supuesto. Pero no se está contaminando ahora, se viene contaminando desde hace diez años. Esta es la realidad. No vamos a demorar diez años para que no se contaminen más, sino trataremos de hacerlo en los plazos más breves dentro de las posibilidades técnicas y materiales para hacerlo.

–¿Cuáles son los sectores industriales más contaminantes?

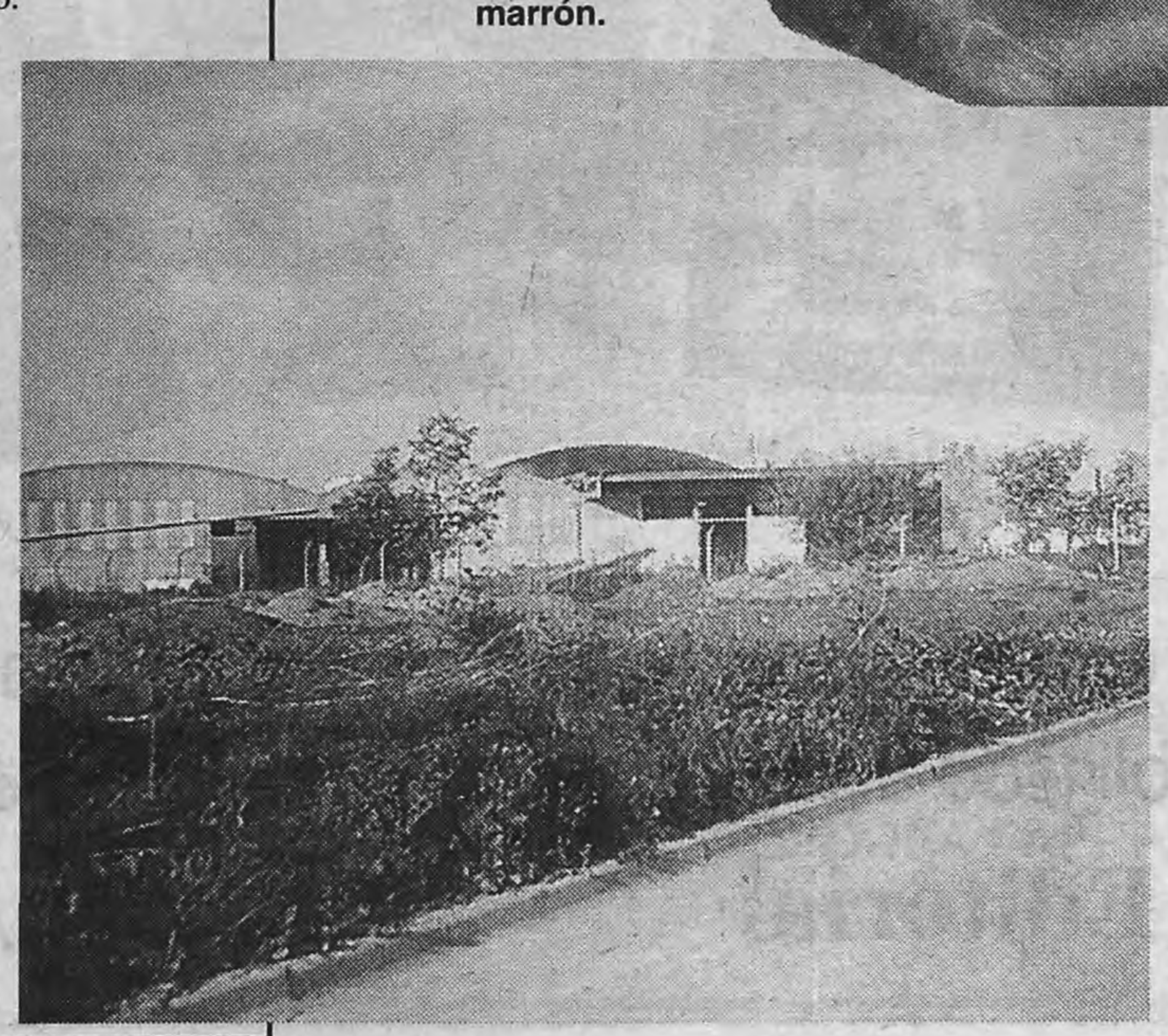
–Las petroquímicas (destilación de petróleo, carbón y naftas), las químicas (fabricas de pinturas, solventes), las curtiembres, los mataderos y los frigoríficos. Son las industrias de mayor riesgo para la población y hacia el medio ambiente.

–¿Cuál es la inversión necesaria para reconvertir esas industrias?

–Teniendo en cuenta sólo la zona del conurbano entre 500 mil a 600 mil dólares. Pero también es importante –y en esto sí estamos empeñados y lo garantizamos– la no instalación de nuevas industrias contaminantes.



Más de 180.000 habitantes residen en el radio afectado por la llovizna marrón.



Foro ciudadano

Los ecologistas reivindican un mayor espacio para el medio ambiente en el nuevo estatuto de la ciudad de Buenos Aires. Ayer se reunieron las principales organizaciones ciudadanas en la sede de Greenpeace para impulsar un "Foro Ambiental Ciudadano para Buenos Aires Autónoma", con el fin de discutir y elaborar propuestas ambientales para la ciudad. El foro está abierto para el conjunto de entidades y ciudadanos interesados en la discusión del Medio Ambiente y quiere participar activamente en el proceso constituyente a través del diálogo con los partidos políticos.

Un árbol por cada bebé

Para superar la grave crisis de los árboles en la ciudad –el 40% está afectado por hongos o sequía y se encuentra en estado de abandono total– el concejal radical José García Arecha propuso un tipo de padrinazgo para árboles: Por cada niño recién nacido, los padres deben donar un árbol a la comuna, que podría llevar una placa con el nombre del niño. Arecha, al presentar su programa de forestación "Nacer y Educar", denunció la ausencia total de política ambiental del gobierno municipal y subrayó que la Ciudad de Buenos Aires cuenta con sólo la décima parte de espacio verde por habitante recomendado por la Organización Mundial de la Salud.

Economía y ecología

El intendente de San Isidro, Melchor Posse, aprovechó el Día Mundial del Medio Ambiente para reclamar la "impostergable conciliación entre el progreso y el respeto a la naturaleza". Posse subrayó la relación existente entre economía y ecología y manifestó que el imperativo de defender la vida debe incluir siempre al hombre. "Mal podemos referirnos a la ecología cuando en el país mueren niños de desnutrición", concluyó. Al mismo tiempo apeló a los países desarrollados que adopten una actitud más solidaria a nivel económico internacional.

Residuos peligrosos

La Escuela de Ciencias Políticas y la Comisión de Ecología del Arzobispado de Buenos Aires realizarán un seminario sobre las Implicaciones Políticas de las Cuestiones Ambientales, que tratará fundamentalmente los residuos potencialmente peligrosos en el área metropolitana de Buenos Aires. El seminario, que está destinado a líderes comunitarios y periodistas con el fin de proporcionarles material para mejor manejo del discurso público, se desarrollará a partir del 15 de junio y el 27 de julio de 11.30 a 13.30 horas en el auditorio del complejo universitario de Puerto Madero, sede de la UCA.

La justicia japonesa acusa a Shoko Asahara

La justicia japonesa inculpará a Shoko Asahara –gurú de la secta Verdad Suprema de Aum– y a sus principales lugartenientes, por asesinato e intento de asesinato, tras la acumulación suficiente de pruebas obtenida por la policía sobre su implicación en el atentado con el gas en el metro de Tokio, perpetrado en marzo pasado. El anuncio de esas inculpaciones se efectuará hoy aseguraron varios periódicos nipones. "La justicia de Tokio hará un breve anuncio el martes", confirmó ayer un funcionario del tribunal intermedio de Tokio, pero sin confirmar que el principio de la inculpación ya había sido decidido. Además del gurú, once personas que desempeñaron un papel activo en el atentado serán inculpadas por homicidio e intento de homicidio, anunció el periódico *Asahi Shimbun*. Otros 14 serán acusados por intento de homicidio, debido al papel desempeñado en la construcción de las instalaciones y la compra de productos químicos que permitieron la fabricación del gas sarín.

Un portavoz de policía de Tokio confirmó que el período legal de detención preventiva del gurú vence hoy, o sea 20 días después de su detención el 16 de mayo. Estas tres semanas fueron empleadas para tomar las declaraciones de los tenientes de Shoko Asahara. Este último rehusó responder a las preguntas de los investigadores pero algunos directivos de la secta hablaron y describieron las circunstancias del atentado del 20 de marzo que mató a 12 personas e intoxicó a otras 5500.En base a esas confesiones, se estableció que el gurú, de 40 años, que practica la acupuntura y dice ser la reencarnación de Buda, estuvo directamente implicado en las distintas entregas de la producción de sarín y dio personalmente la orden de propagar el gas en el metro, una operación ejecutada por once personas.

Yomiuri Shimbun afirma que la policía logró reconstruir los preparativos del atentado y el desarrollo de la tragedia del metro. Esta investigación, subraya el mayor periódico japonés, permite vislumbrar los motivos que pudieron llevar a la secta a cometer este atentado sin precedente en la historia del crimen. Aparentemente, Shoko Asahara estaba informado de una acción inminente de la política contra su secta, tras el secuestro en febrero pasado del primer oficial de un notario.

Alarmado, el gurú convocó a varias reuniones secretas con tres dirigentes de la secta la semana anterior al atentado, ordenó la fabricación del gas sarín y el atentado propiamente dicho. Citando fuentes policiales, la agencia Kyodo indicó el lunes que la secta se disponía a perpetrar en noviembre un atentado de gran envergadura en Tokio, empleando para ello un camión frigorífico preparado para difundir el gas sarín.Los investigadores habían anunciado ya la posibilidad de un proyecto de ataque masivo con gas en la capital. Para ello la secta planeaba utilizar helicópteros en miniatura teledirigidos para expander el sarín, incluido en el palacio imperial, con el objetivo final de matar al emperador Akihito.

Un cuñado en problemas

Un cuñado del presidente paraguayo Juan Carlos Wasmosy fue procesado ayer por los delitos de chantaje y extorsión en el caso del Banco Comercial Paraguayo (BANCOPAR), intervenido por el gobierno, mientras está pendiente un pedido de detención contra Christian Zimmermann, actual presidente del BANCOPAR, ex vicepresidente del Banco de la Nación Argentina y miembro del equipo económico de José Alfredo Martínez de Hoz, durante la última dictadura militar. El acusado de chantaje y extorsión es Ricardo Carrasco, y su procesamiento ocurrió dos días después de que el fiscal general Aníbal Cabrera Verón elevara al juez Luis María Benítez Riera una denuncia de un grupo de legisladores que acusa al cuñado del presidente de haberse apropiado en forma ilícita del 15 por ciento de las acciones de BANCOPAR.

Según la denuncia de los diputados Walter Bower, Fernando Pfannl y Edgar Ramírez, miembros de la Comisión Bicameral de Ilícitos (CBI), Carrasco habría presionado a los directivos del BANCOPAR para que le transfirieran el paquete de acciones sin compensación económica alguna, a cambio de su influencia ante las autoridades. El sábado, el fiscal general recomendó a Benítez Riera la detención y procesamiento de los principales accionistas y directivos de BANCOPAR y del Banco General por los delitos de "falsificación, defraudación y asociación ilícita para delinquir". Ambas entidades bancarias están desde hace nueve días bajo la administración del Banco Central de Paraguay (BCP) que, según fuentes oficiales, hasta el jueves había aportado 150.000 millones de guaraníes (unos 76 millones de dólares) para hacer frente a sus agudas crisis financieras y el retiro de los fondos de los clientes. El pedido de la Fiscalía afecta entre otros a Zimmermann y Miguel Kemper, presidente y ex presidente del BANCOPAR respectivamente, al español Fermín de Alarcón, titular del Banco General, y a Oscar Carísimo Netto, uno de sus principales directivos.

Los escándalos en el mundo financiero paraguayo comenzaron con el descubrimiento de un desfalco en el propio Banco Central, cercano a cuatro millones de dólares, que desembocó en la destitución de su presidente, Jacinto Estigarribia. También ayer, y en relación a este caso, se supo que un tribunal de Asunción había anulado una resolución en que se incluyó como procesado al ministro del Interior, Carlos Podestá. El 8 de mayo, el juez Angel Barchini procesó a Podestá, quien tres días antes se había apartado del ministerio con un permiso especial que le otorgó Wasmosy para poder preparar su defensa. Con posterioridad, Barchini se separó del caso, que pasó a manos del juez Carlos Monges, y éste juzgó "ineficaz" la resolución dictada por su predecesor, por considerarla "incompatible con toda la legislación vigente, incluida la Constitución".

CRISIS EN LOS BALCANES

Rusia no quiere una Reacción Rápida

Se opone a la conformación de una Fuerza de Reacción Rápida. Moscú se reserva el derecho de veto en el Consejo.

Rusia rechazó ayer la formación de una Fuerza de Reacción Rápida de la OTAN para ayudar a las tropas de la ONU en Bosnia, y un diplomático no identificado advirtió que Moscú se reservaba el derecho de vetarla en el Consejo de Seguridad. Radovan Karadzic, líder de los serbios de Bosnia, anunció también ayer una reacción "drástica" de sus tropas en contra de dicha fuerza, y dijo que se impediría la apertura de un corredor de la ONU para llevar ayuda humanitaria a la asediada Sarajevo. La creación de la FRR fue decidida por los ministros de Defensa de la OTAN y de la Unión Europea el sábado, después de que los serbios bosnios tomaran como rehenes a más de 300 cascos azules, pero las características de su misión siguen siendo inciertas, ya que sus acciones podrían convertirla en parte beligerante dentro de la guerra entre serbios y musulmanes de Bosnia.

La FRR consistirá en dos brigadas: una británica de 5000 a 6000 efectivos, con capacidad de movilización aérea, y otra internacional, integrada por 1500 británicos, 1500 franceses y 300 holandeses, además de soldados de otros países. Varias naciones, entre ellas Estados Unidos, acordaron proporcionar equipos y apoyo, aunque no tropas terrestres. La oposición rusa al plan fue comunicada ayer por el canciller Andrei Kozyrev, quien dijo que la FRR "sería un adiós definitivo" al plan de paz propuesto por el Grupo de Contacto (Estados Unidos, Rusia, Francia, Gran Bretaña y Alemania). Kozyrev juzgó "irrealista" el envío de una "fuerza con funciones ofensivas que tenga por objetivo garantizar la seguridad de las fuerzas de paz de la ONU. Rusia no puede apoyar una decisión que refuerce las capacidades de la ONU y al tiempo se contradiga con el mandato existente" de las tropas de la ONU en la ex Yugoslavia.

Karadzic, por su parte, advirtió que "hasta ahora (a las tropas de la ONU), las hemos tratado de forma muy suave. La próxima vez el trato será drástico. No existe ningún general Smith (comandante de las fuerzas de la ONU en Bosnia) que pueda sentirse soberano en territorio de la República Serbia (de Bosnia, sin reconocimiento internacional)". Karadzic también habló de las informaciones de que las fuerzas del general Rupert Smith podrían abrir un corredor humanitario penetrando el bloqueo serbio de Sarajevo: "Sólo los serbios, y no el general Smith, pueden abrir un corredor a través del territorio bajo su control", sostuvo. Sobre la creación de la FRR, Karadzic consideró que los serbios de Bosnia sólo sirvieron de justificación para formar "el núcleo de unas fuerzas europeas que desplazarán a un segundo plano a la Alianza Atlántica y la dominación estadounidense".

Mientras tanto, 256 cascos azules siguen como rehenes de los serbios bosnios, aunque Karadzic prefiere llamarlos "prisioneros de guerra". Slobodan Milosevic, presidente de Serbia, indicó ayer que trabaja para "acelerar" una solución, y que un emisario suyo celebró ayer "entrevistas prolongadas" con los líderes serbios de Bosnia. Un comunicado presidencial informó que "la dirección de la República Serbia reaccionó positivamente a sus propuestas", pero no indicó el carácter de estas últimas. El texto también asevera que el emisario "se esfuerza por intensificar las medidas y acelerar el reagrupamiento de la ONU, para reducir al máximo, en el límite de las posibilidades objetivas, la duración de su actual Estado". Milosevic había anunciado la "próxima" liberación de los rehenes el sábado, después de haber gestionado la puesta en libertad de 121 de ellos.

En todo caso, el anuncio de la creación de la FRR no paró en absoluto la ofensiva de los serbios bosnios contra los enclaves de seguridad protegidos por la ONU. Según un portavoz de la organización internacional, la artillería serbio-bosnia disparó el domingo por la noche 330 cañonazos o tiros de mortero contra Srebrenica, situada en el este del país. En el resto de Bosnia, la noche fue relativamente tranquila, pero unas horas antes, por la tarde, los serbios de Bosnia habían bombardeado Sarajevo, Bihac (noroeste), Maglaj (norte) y Gorazde (este), causando en total 14 muertos y decenas de heridos.


AFP

Cascos azules franceses descargan sus equipos en el monte Igman.
Los soldados fueron usados como escudos humanos por los serbios.

FUERZAS TERRESTRES A BOSNIA

Clinton trata de dar marcha atrás

(*Por Antonio Caño, desde Washington/El País*) **La administración norteamericana trata precipitadamente de dar marcha atrás en su promesa de enviar fuerzas terrestres a Bosnia. Funcionarios del gobierno han insistido en sus últimas declaraciones en que el apoyo de Estados Unidos a los cascos azules "será exclusivamente logístico", y han establecido tantas condiciones para el despliegue de tropas que éste se hace por el momento extremadamente improbable.**

El Pentágono ha dejado claro que su única contribución a la fuerza de despliegue rápido creada por la OTAN será de material y equipo. Eso puede incluir, según informó el secretario de Defensa, William Perry, aviones espías que controlen los movimientos de las fuerzas serbias. Pero en ningún caso Estados Unidos aportará tropas. Los soldados norteamericanos únicamente intervendrán en Bosnia, según las últimas precisiones hechas en Washington, en el caso de una evacuación de emergencia de los cascos azules.

De esta manera se intenta rectificar lo que Clinton anunció el miércoles pasado. Ese anuncio, en el que el presidente abrió un amplio abanico de situaciones en las que la intervención norteamericana sería necesaria, es ahora considerado un error por la administración. Estos son los giros que la política norteamericana ha dado desde esa fecha:

—Miércoles 31 de mayo. Clinton anuncia que "será cuidadosamente revisada cualquier solicitud para una operación que implique el uso temporal de nuestras fuerzas terrestres". En ese discurso, el presidente asegura que las tropas norteamericanas podrían ayudar tanto a "la retirada" como "a la reorganización y el fortalecimiento" de las fuerzas de la ONU. Ese anuncio, según informaba ayer el diario *The New York Times*, se hizo por indicación del Consejo Nacional de Seguridad para demostrar la vocación internacionalista de Clinton, su solidaridad con Europa y su liderazgo en política exterior. El Departamento de Estado se opuso porque temía, como ocurrió, que el mensaje fuera incorrectamente interpretado.

—Jueves 1º de junio. Los principales dirigentes republicanos del Congreso manifiestan su firme oposición a la intervención de tropas en Bosnia.

—Viernes 2 de junio. Un avión norteamericano es derribado por los serbios y el piloto es dado por desaparecido. Clinton asegura que su política se mantiene "firme".

—Sábado 3 de junio. El presidente Clinton afirma en un mensaje radial que la posibilidad de una intervención de tropas en Bosnia es "remota, altamente improbable". Un editorial del diario *The New York Times* advierte que "Bosnia no es la guerra de Estados Unidos".

—Domingo 4 de junio. La embajadora norteamericana en las Naciones Unidas define nuevas condiciones para la participación de tropas: proteger un acuerdo de paz firmado por las tres partes, ayudar a "la retirada" de los cascos azules y en el caso de una "situación de emergencia".

En ese período, la administración norteamericana descubrió elementos con los que no contaba Clinton cuando hizo su promesa:

—Una reacción contraria —no sólo republicana— mucho más fuerte de lo esperada.

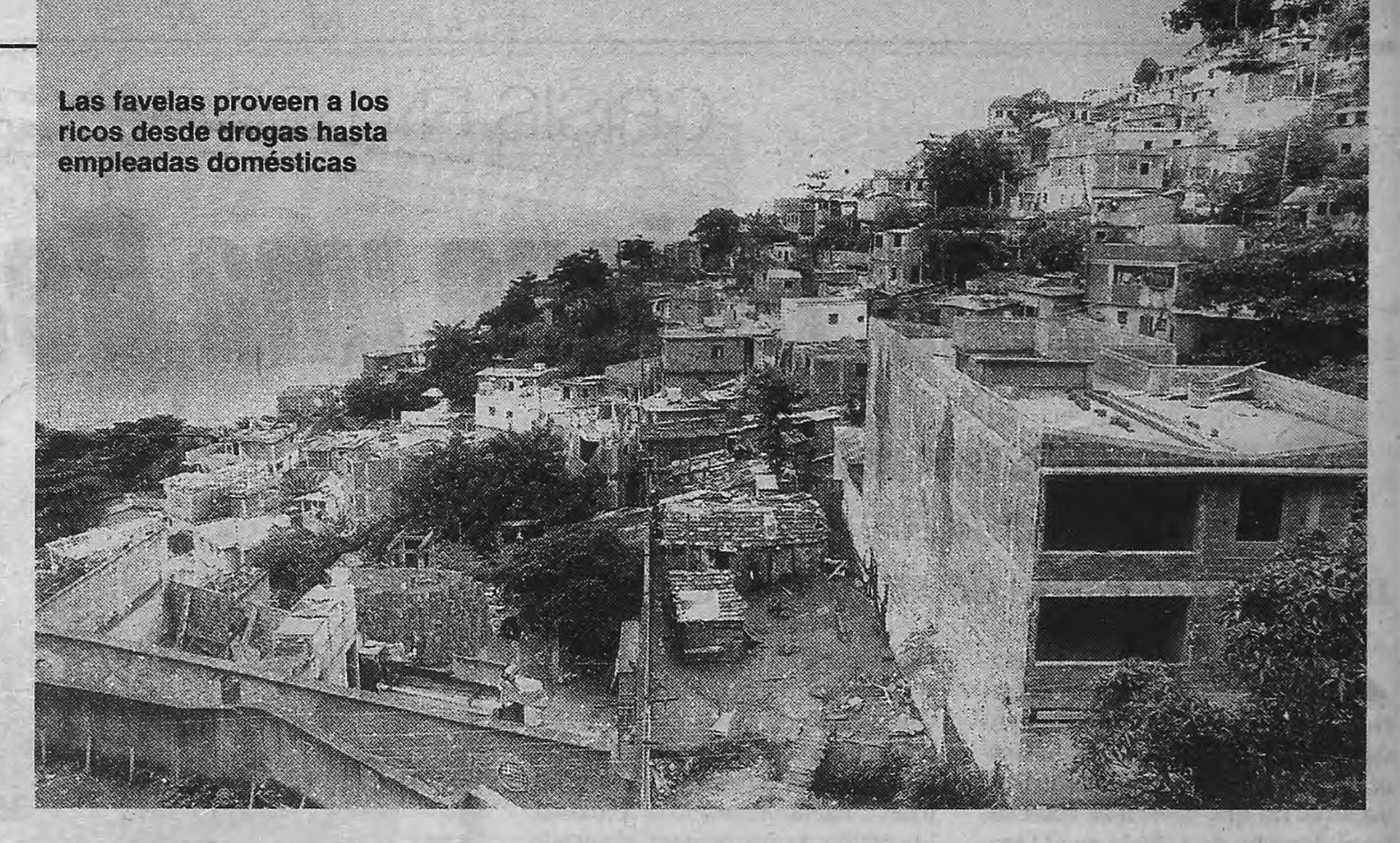
—Una demostración de los serbios de que podían derribar aviones, lo que hizo recordar los riesgos que asumirían las tropas norteamericanas.

—Una fuerte desconexión con la política europea. Mientras Washington hizo su oferta, según funcionarios citados gpor la prensa norteamericana, fundamentalmente para animar a los europeos a permanecer en Bosnia, éstos la entendieron como una muestra sincera de un deseo de mayor participación militar de Estados Unidos.

Choque

Un portaaviones nuclear y una nave de apoyo de la armada estadounidense chocaron en aguas del Golfo Pérsico, aunque sólo resultó herido un marinero, dijo el comando militar norteamericano del área. La nave de apoyo "Sacramento" fue enviada a un puerto del Golfo para verificar las consecuencias de la colisión con el portaaviones "Abraham Lincoln", durante una maniobra de entrega de carburante y alimentos. El "Lincoln", movido por propulsión nuclear, había ingresado el sábado pasado en aguas del Golfo y continuará su misión, dijo la armada, que inició igualmente una investigación del episodio.

Página/12 EN BRASIL


Las favelas proveen a los ricos desde drogas hasta empleadas domésticas

Debido a una falla en el sistema de taller esta nota apareció incompleta en la edición dominical. Aquí la versión completa y las disculpas a los lectores. En menos de 8 meses, los militares entraron y salieron dos veces de las favelas, pero nada cambió en Río de Janeiro, una ciudad donde la droga y la crueldad del delito alteraron los códigos del hampa.

LAS FAVELAS DE RIO BAJO CONTROL NARCO

SAMBA PARA TIEMPOS VIOLENTOS

(Por Rolando Graña, desde Río de Janeiro) **Desde uno de los tantos miradores que hay en la subida al Corcovado, cualquier turista podía ver, el miércoles pasado, cómo flotaba un barrilete chiquito, una *pipa*, como aquí se las llama, sobre los techos de la favela Dona Marta. Junto a los gringos distraídos que fotografiaban la ciudad, la bahía y la *lagoa* había varios policías militares, más preocupados por echar a un camarógrafo de la TV Globo que quería tomar la favela desde arriba, que por seguir el camino en zig zag de la *pipa*. El lunes a la noche, en Dona Marta, hubo un allanamiento y fue desbaratada una *boca do fumo* vacía pero custodiada por... un cachorro de león.**

En cualquier otra parte del mundo, el sentido común indica que a un policía no le tiene por qué importar el derrotero de una cometa. Salvo en Río. A la *pipa* seguramente la está remontando un niño pobre, pero no por juego sino por trabajo: lleva un mensaje de los narcotraficantes.

Por cierto, no es que a las *quadrilhas* que dominan las favelas les falte sofisticación. Tienen teléfonos celulares a granel, antenas parabólicas y se jactan de sus ametralladoras de mano AR-15, *dernier cri* del contrabando de armas, con balas explosivas. Pero las *pipas*, a diferencia de las llamadas, no pueden ser interceptadas. Viajan de un morro a otro y tal vez no lleguen exactamente a las manos de su destinatario. Pero caen en territorios donde los policías y los militares no pueden entrar si no en razzias.

Y las razzias caen siempre sin sorpresa. O los policías comprados ya avisaron o el aceitado sistema de campanas en las calles y techos dio tiempo a esconder todo y rajar. En la entrada de Rozinha, la favela más grande de Río, cualquiera puede ver al primero de los vigías, parado junto a una parabólica que cuesta 2000 dólares. En las favelas los narcotraficantes no se privan de hacer ostentación: desde lejos se detectan en cada una no menos de 15 parabólicas. También entran y salen motos envidiables: los autos no sirven para escapar por las callecitas escarpadas.

Cuando **Página/12** y un equipo de televisión de Estados Unidos intentaron gestionar el ingreso en la favela de Acarí, una de las más pobres de la ciudad, fueron gentilmente invitados a partir. Caímos en mal momento; vimos lo que no correspondía: buscando a nuestro contacto dimos con una de las *bocas do fumo*, las casas donde los dealers callejeros y algunos clientes confiables van a aprovisionarse.

> "Las razzias caen sin sorpresa. O los policías comprados ya avisaron o el aceitado sistema de vigías dio tiempo a esconder todo y rajar."

Nada espectacular, desde ya: en la vereda y bajo un toldo, una mesa donde tres adolescentes arman *charutos* y *papeles* que en la ciudad se venden a 2 y 10 dólares respectivamente. La noche anterior había entrado una partida de droga a Acarí y había que fraccionarla, elemental lógica de mercado cuando se trata de un stock peligroso. Cuando la droga llega a ciertos morros, los narcos les avisan a sus dealers con cohetes y hasta fuegos artificiales.

Para disimular su ineficiencia o su corrupción, los diferentes *agentesdel-orden* que trabajan en Río acostumbran magnificar al enemigo. "Están perfectamente organizados, tienen armas sofisticadas. Y son crueles: matan a sus enemigos y exhiben las cabezas por la calle", contó a **Página/12** Marcelo Allencar, flamante gobernador de Río de Janeiro. Hoy día, nadie está en condiciones de afirmar si el famoso *Comando Vermelho* aún existe o si se dispersó en *quadrilhas* enfrentadas.

Según un narco arrepentido, quienes integraban el CV aprendieron de los guerrilleros y disidentes políticos presos en los años 70 a formar células tabicadas, mucho más seguras. Tenían capacidad como para organizar el narcotráfico en gran escala en la ciudad, pero los permanentes enfrentamientos entre bandas por el control de los morros desmienten que el negocio esté tan ordenado.

Pero los análisis menos políticos o más sensatos indican que las *quadrilhas* de narcos están en un momento pionero, esto es, disputando a tiros su porción de mercado para ver quién se queda con la parte del león. Según explica la jueza Denise Frossard a **Página/12**, así sucedió hace casi20 años con el *jogo do bicho*, un símil más colorido de nuestra quiniela. Durante la dictadura y en menos de un año hubo oficialmente más de 50 *bicheiros* muertos sin que nadie pudiera dar con los culpables. Luego, los barones se dividieron el mercado y santas pascuas. Con los años se blanquearon, compraron jugadores de fútbol y *escolas do samba* completas, aparecieron en las revistas del jet set como "empresarios" a secas, hasta que la jueza Frossard, ignorando amenazas y policías corruptos, los empezó a meter presos. "Las *quadrilhas* de narcos no son tan sofisticadas como los *bicheiros*... todavía. Algunos *bicheiros* han llegado a tener hasta voceros autorizados que iban a los diarios y la TV a hacer lobby y declaraciones", señala Frossard, que vive custodiada y clandestina para que no la maten y rechazó sobornos inimaginables. "Díganos qué quiere, cualquier cosa, me transmitió un amigo mío que resultó negociador de los *bicheiros*. A él no lo acusé de nada. Simplemente no lo vi más", contó a **Página/12** en el sillón de su juzgado, vestida de traje sastre azul severo, como recién salida de una serie yanqui de abogados.

"Hay que dar gracias a Dios que son brutos, que no han encontrado todavía una manera de organizarse, que si no, no hay policía ni ejército que los pare. Tienen armas, tienen dinero. Podrían hasta digitar un gobernador", se espanta Vera Lucia Flores Leite, una de las Madres de Acarí, el legendario grupo que, como las de Plaza de Mayo, hace cinco años busca a 16 adolescentes secuestrados no se sabe si por policías o por narcos, en cualquier caso por unos con el guiño de los otros.

Las Madres de Acarí a su manera son sabias: pelean a la vez contra los policías violentos que –con o sin uniforme– matan chicos en las calles y contra las *quadrilhas* que se roban las niñas bonitas para prostituirlas o como simple botín de guerra para sus jefes. "Nosotros, los pobres, los negros, los favelados, estamos entre dos fuegos", resume Vera Lucia a **Página/12**. Las Madres de Acarí están exigiendo en estos días que alguien haga algo en un caso increíble: una adolescente de 12 años fue secuestrada por el jefe de una *quadrilha*; la familia hizo la denuncia y la policía la rescató y restituyó, los brazos quemados con cigarrillos. Pero el narco desairado volvió a buscarla y desapareció con ella; ahora tiene 14 años y está embarazada. A la madre, en la favela, ya no la saludan ni sus parientes, todos amenazados de muerte.

> "Cuando la droga llega a ciertos morros, los narcos les avisan a sus dealers con cohetes y hasta fuegos artificiales."

Para los favelados, convivir a la vez con las *quadrilhas* y la policía corrupta es difícil. En la entrada de cada favela hay pequeñas ferias de cuentapropistas que venden desde pescado hasta contrabando electrónico. Para demostrar que controlan un barrio, es habitual que los narcos prohíban de vez en cuando, porque sí o por si las moscas, montar los puestos. El que insiste ya sabe: puede que viva, pero nunca más va a vender nada. Los narcos reclutan a su gente entre los pibes y adolescentes. Los que ya son mayores funcionan como su estructura de superficie: suelen integrar asociaciones de "moradores" con las que hay que hablar para poder entrar a la favela. Transmiten el pedido a los narcos y éstos dan o no el OK. Tras un primer intento fallido, un miembro de la asociación de moradores de la favela de Acarí citó a **Página/12** el día siguiente para poder hacer la visita y charlar con la gente. Haber visto la *boca do fumo* no ayudó y los narcos dijeron que no, así que no hubo visita.

La favela de Acarí no es lo que se dice un lugar apacible: de allí fueron secuestrados los 16 adolescentes que le dieron el nombre al grupo de madres que investiga los secuestros de chicos. Todas ellas debieron dejar la favela por las amenazas, no se sabe si de narcos o policías. Una de ellas fue asesinada de un tiro en la frente en plena calle.

En la Rozinha la cosa es diferente. La favela, imponente, ubicada a menos de 500 metros de edificios fastuosos y donde viven más de 350.000 personas, acaba de ser convertida en barrio. Jorge Luiz Nascimento da Silva es uno de los dirigentes de la asociación de moradores y dice que le parece bien que los militares entren en las favelas para demostrar presencia del Estado. "Queremos que vengan los militares pero también que venga el Estado en conjunto. Esto es, que haya más escuelas (en Rozinha hay cuatro), más hospitales, un registro civil, más policías, etc.", dice. La Rozinha es tan grande que se calcula que sus votos pueden desbalancear la elección de cualquier gobernador. Es un lugar extraño, con edificios precarios que logran hasta cuatro pisos, videoclubs, negocios de toda clase y hasta estratificación social. Hay negritos en patas pero también el rubicundo hijo del pollero con un buzo inmaculado de las tortugas ninja.

Frente a la Rozinha hay una escuela provincial sin inaugurar, al lado pasa una gran cloaca, en la cloaca dos negritos pescan basura. El ex gobernador Leonel Brizola se jacta de haber puesto en pie en sus ocho años de mandato más de 500 de estas escuelas en las que los chicos recibían tres comidas, estudiaban y hacían deportes. "Sólo con escuelas, sólo sacando de la calle a los chicos que no tienen nada que hacer, se va a cortar el circuito del delito. Es entre esos niños que el narcotráfico recluta a su gente", señaló Brizola a **Página/12**. Brizola se jacta también de haber frenado en su mandato a la policía violenta. Pero su diagnóstico igual es lapidario: "En Río el delito se ha vuelto excusa para desatar una guerra civil de los blancos ricos contra los negros pobres. No es con más represión que va a llegar la solución".



ESPECULACIONES EN TORNO A CONTRERAS

Pinochet entregó a su camarada

Líderes políticos y analistas coincidieron en que Pinochet "entregó" a Contreras. Pinochet declaró que la situación de Contreras era un problema personal y que "se va a cumplir la ley".

(Por Luis Alvarez, desde Santiago\Reuter) **A una semana del fallo que condenó a siete años de prisión al ex jefe de la policía secreta, general Manuel Contreras, el comandante del ejército chileno, general Augusto Pinochet, pareció tomar distancia de su camarada de armas al afirmar que se debe respetar la ley. Líderes políticos y analistas coincidieron en señalar que, con su posición, Pinochet "entregó" a Contreras, quien se resiste a acatar el fallo de la justicia civil. Pinochet dijo en la noche del domingo que la situación de Contreras era un problema personal y que "se va a cumplir la ley". Sus declaraciones, hechas a la estación local de televisión de la Universidad Católica, despejaron una incertidumbre sobre la actitud que asumiría la institución castrense ante la rebeldía del ex jefe de la policía secreta, quien ha insistido en que no irá un solo día a la cárcel.**

"El gobierno valora las declaraciones del comandante en jefe del ejército, que son plenamente concordantes con las de otras instituciones en orden a que en Chile se avanza en el camino de la reconciliación, a través del respeto estricto del marco jurídico existente", dijo el ministro secretario general de gobierno, José Joaquín Brunner. La semana pasada, la Corte Suprema condenó a siete años de prisión a Contreras y a seis años al brigadier Pedro Espinoza por el asesinato del ex canciller izquierdista Orlando Letelier, ocurrido en Washington en 1976.

"Las declaraciones de Pinochet no son malas, porque está la idea básica del respeto a la ley. Es evidente que hay una entrega de Contreras y es una sensación que existe a nivel de varios parlamentarios que he consultado", dijo a Reuters el senador socialista Carlos Ominami.

Un analista vinculado al régimen militar dijo que las palabras de Pinochet muestran un acatamiento al fallo de la Corte Suprema, que por primera vez en la historia condenó a generales a prisión por homicidio calificado."Pero este acatamiento es reticente y en el entendido de que no va a haber más juicios contra militares", dijo.

Además de fijar una posición de acatamiento a la ley y a la sentencia, Pinochet insistió en que los militares son distintos de los civiles y que "siempre miran hacia adelante". "Aquí no se mira hacia atrás. Si nosotros hubiésemos mirado hacia atrás, habríamos hecho el gran juicio de la historia el año 1973. Pero dimos la vuelta a la página y seguimos adelante", dijo. Agregó que son los civiles los que están mirando el pasado "para crear problemas".

Las palabras de Pinochet también contribuyeron a alentar un naciente debate sobre la posibilidad de una ley de punto final que baje la cortina a los juicios a militares por abusos cometidos durante el régimen de Pinochet, entre 1973 y 1990, similar a la promulgada en Argentina en 1987.

Fuentes gubernamentales han hecho trascender que no habrá ninguna discusión sobre el tema mientras Contreras no esté efectivamente en prisión. La condena contra los dos generales que ordenaron el asesinato de Letelier, siempre fue vista por los partidos políticos y organizaciones de derechos humanos como el símbolo de un castigo a los abusos, con especial énfasis en quien dirigió la temida policía secreta Dirección de Inteligencia Nacional (DINA).

El ejército teme que, por el contrario, las condenas refuercen juicios pendientes como los asesinatos de Carlos Prats, antecesor de Pinochet en la comandancia en jefe del ejército que fue asesinado junto a su esposa en Buenos Aires, en 1975 y Carmelo Soria, un diplomático español detenido, brutalmente secuestrado y asesinado en 1976.

La Corte Suprema debía reunirse ayer para determinar el futuro de recursos judiciales presentados por las defensas de Contreras y Espinoza y que, si bien no pueden modificar la sentencia definitiva, pueden dilatar por semanas su envío a prisión. Sin embargo, la decisión quedó pospuesta.

Aunque Pinochet respaldó la tesis del ex jefe de la policía secreta, quien está pidiendo una tercera instancia judicial, el presidente de la Corte Suprema, Marcos Aburto, descartó esa posibilidad.

Carta de Clinton al cajón

El gobierno chileno no difundirá una carta enviada por el presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, a su colega Eduardo Frei, felicitándolo por el fallo que condenó a dos generales por el asesinato del ex canciller izquierdista Orlando Letelier. El ministro secretario general de gobierno, José Joaquín Brunner, dijo que las instituciones chilenas "han hecho estictamente lo que corresponde" y que por lo tanto "no puede felicitarse ni al gobierno, ni a los tribunales de justicia, ni a las Fuerzas Armadas, ni a los partidos políticos de oposición y gobierno". "El país es independiente y maneja sus asuntos internos con plena prescindencia de cualquiera opinión que pueda provenir del exterior", agregó.

En la noche del domingo, el comandante en jefe del ejército, general Augusto Pinochet, rechazó la carta del mandatario estadounidense."Yo nunca acepté a los señores norteamericanos que se vinieran a meter acá. Mi país no es colonia, es independiente. Desde cuándo acá vienen a felicitar por una cosa interna. Rechazo las felicitaciones del señor Clinton", dijo en una entrevista televisiva (ver nota aparte).

El gobierno estadounidense se vio involucrado en el caso porque el asesinato de Letelier ocurrió en Washington, y porque en el atentado murió también la secretaria del ex canciller y ciudadana norteamericana Ronnie Moffit.

Dos intentos de la Casa Blanca por extraditar a los oficiales chilenos acusados del crimen fueron rechazados por la Corte Suprema a fines de la década de 1970."Ninguna opinión de una carta enviada directamente por el presidente Clinton al presidente Frei puede tener mediadores o portavoces en otras personas que no fuesen el propio presidente que no ha dado a conocer el texto", dijo Brunner.

Agregó que de este fallo "no puede felicitarse ni al gobierno, ni a los tribunales de justicia, ni a las Fuerzas Armadas, ni a los partidos políticos de oposición y de gobierno, porque todos han hecho estrictamente lo que corresponde. Desde ese punto de vista, el único que puede felicitarse es el país".

Amenazas

Tres de los máximos jueces del caso Letelier, que condenaron a la cárcel a dos jefes de la disuelta DINA, la policía represiva del pasado régimen militar chileno, reconocieron que fueron amenazados telefónicamente, pero restaron importancia a los hechos, y aseguraron que no se sienten presionados. En las amenazas se aludió a la colocación de coches bomba en su contra, pero no a la utilización de gas sarín, como señalaron versiones de la prensa local el fin de semana pasado. "Por lo menos tres miembros de la Corte Suprema recibieron llamados amenazantes", indicó el vespertino *La Segunda*. Según el diario, al juez Hernán Alvarez –uno de los cinco que condenó a Manuel Contreras a siete años de cárcel– lo amenazaron señalándole: "Tienen que hacer justicia, porque nos cobraremos venganza y usaremos autos-bombas".

LA ENTREVISTA CON EL GENERAL

"Yo siempre le creí a Contreras"

(Por Juan Jesús Aznárez, desde Santiago/El País) **La circunlocución de Augusto Pinochet en Teletrece, su ascensión al Gólgota al opinar sobre la condena de Manuel Contreras, jefe de la policía secreta (DINA) durante la dictadura, las vueltas y revueltas del jefe del Ejército, su ambigüedad, fueron diáfanos exponentes del malestar castrense y su distanciamiento de la sociedad civil. La última pregunta, con el titular en la respuesta, fue esta: "¿Qué dice usted?". "En lo personal, que se va a cumplir la ley, no más". Y la Justicia dictó siete años de cárcel para el general retirado, como autor intelectual del asesinato del ex ministro Orlando Letelier, ocurrido en Washington hace 19 años.**

"Yo le creo a Contreras. Yo siempre le he creído a Contreras", declaró Pinochet, quien despreció la felicitación de la Casa Blanca al presidente, Eduardo Frei, por su postura tras hacerse pública la sentencia. "No acepto que se vengan a meter a un país. Mi país no es colonia, es independiente... Ahora nos están convirtiendo en colonia. (...) Rechazo las felicitaciones del señor Bill Clinton."

En su entrevista con una periodista del canal de Universidad Católica Televisión aconsejó no volver al pasado en Chile. "Si nosotros hubiéramos mirado hacia atrás, hubiéramos hecho el gran juicio de la historia el año 1973 (fecha del golpe militar contra el presidente Salvador Allende)."

–*¿Se puede evitar el inicio de otros juicios a militares? ¿Se está conversando con el gobierno?*

–No le puedo decir tampoco nada.

–*¿Está conversando alguna fórmula con el ministro de Defensa?*

–Yo no sé. ¡Cómo voy a conversar de fórmulas con el ministro! Si el problema no lo he creado yo.



Pinochet asegura que siempre le creyó a Contreras.

–*¿No le ha propuesto una ley de punto final?*

–¡No sé, no sé! Ese problema lo tienen ustedes, los civiles, lo tiene el gobierno, lo tiene la gente que está luchando y mirando hacia atrás...

–*¿Es político el juicio de Contreras?*

–Tampoco le puedo decir nada, porque creo que los jueces dicen las cosas por la justicia.

–*¿Pensó que se iba a condenar a Contreras?*

–Tampoco. Uno se imagina. Uno siempre se imagina que va a haber una justicia muy ajustada a derecho.

–*¿No está absolutamente ajustado a derecho?*

–Mire, yo no soy abogado. Tengo entendido que en la Constitución tienen todos derecho a defenderse. No sé si eso lo van a aplicar o no.

–*¿Va a intervenir el Ejército en la sentencia del general Contreras?*

–Le vuelvo a decir: no sé.

–*Pero usted encabeza el Ejército.*

–No sé qué va a pasar después. Si lo van a condenar o no. Si está fallado, porque no lo sé.

–*Pero el fallo dictado contra Contreras es inapelable.*

–Bueno...

–*¿Usted, como general del Ejército, cree que un general debe cumplir su condena en un centro de la Gendarmería?*

–Yo siempre he dicho que los militares somos distintos a los civiles. Pensamos distinto, hablamos distinto.

–*El general Videla pidió a Contreras que se entregara..*

–Fíjese, no me acuerdo.

–*No le puedo creer.*

–Tengo remala memoria, no me acuerdo.

–*El general Contreras ya ha dicho que no va a ir a la cárcel tras el fallo.*

–¡Qué le puedo decir si se va a resistir o no va a resistir! Ese es un problema personal de él, no es mío. Como tampoco lo es del Ejército.

–*Al Ejército no le gusta la palabra acatar.* –No, pues, antiguamente se ponía aquí (se tocó la cabeza con la palma de la mano) la orden del rey, y entonces el súbdito decía: "Sí, acato"... y nosotros no somos súbditos de nadie.

–*Por eso le pregunto. ¿El Ejército va acatar el fallo?*

–El otro día lo manifestó el ministro y así salió.

–*Tenía razón, usted lo dijo.*

–Bueno, yo estaba conversando con él, y él dijo que acatamos el fallo... Así será.

NOTICIERO

NBA. Orlando Magic y Houston Rockets se enfrentarán a partir de mañana por la final de la Liga Norteamericana de Básquetbol. Los Magic superaron en la semifinal de los play offs a Indiana Pacers por 4 a 3, mientras que los Rockets dejaron en el camino a San Antonio Spurs por 4 a 2. Orlando apuesta a la potencia de su mejor basquetbolista, Shaquille O' Neal, mientras que Houston deposita su esperanza en la calidad de Hakeen Olajuwon.

ROSI. La contraprueba efectuada para determinar si el boxeador italiano Gianfranco Rosi había boxeado bajo efectos de doping, dio positivo. Rosi, campeón mundial de los superwelters, versión Organización Mundial de Boxeo, había conseguido el título el 17 de mayo pasado cuando le ganó al estadounidense Vernon Phillips. Al boxeador, que sería suspendido de por vida, se le detectaron restos de anfetaminas y metilanfetamina.

RECORD. El etíope Haile Gebrselassie batió ayer el récord mundial de los 10.000 metros con un registro de 26m 43s 53/100 durante el Memorial Adriaan Paulen de atletismo, que se lleva a cabo en el estadio Fanny Blankers de la ciudad holandesa de Hengelo. La anterior marca la había logrado el keniano William Sigei, el 22 de junio de 1994 en una competencia realizada en la ciudad de Oslo, con un tiempo de 26m 52s 23/100.

BASQUETBOL. La selección argentina de básquetbol masculino debutará el próximo 14 de agosto ante Venezuela en la fase clasificatoria del Torneo Preolímpico que se jugará en Tucumán. Argentina y Venezuela integran el Grupo "B" junto a Brasil, Uruguay y Bahamas.

HOCKEY. Argentina, actual campeón Panamericano de hockey sobre patines, debutará frente a Portugal, el 22 de setiembre próximo, en el marco del campeonato mundial de este deporte que se jugará en Recife, Brasil. Los argentinos integran el grupo "A" junto a Andorra, Angola, Holanda, Portugal y el conjunto local.

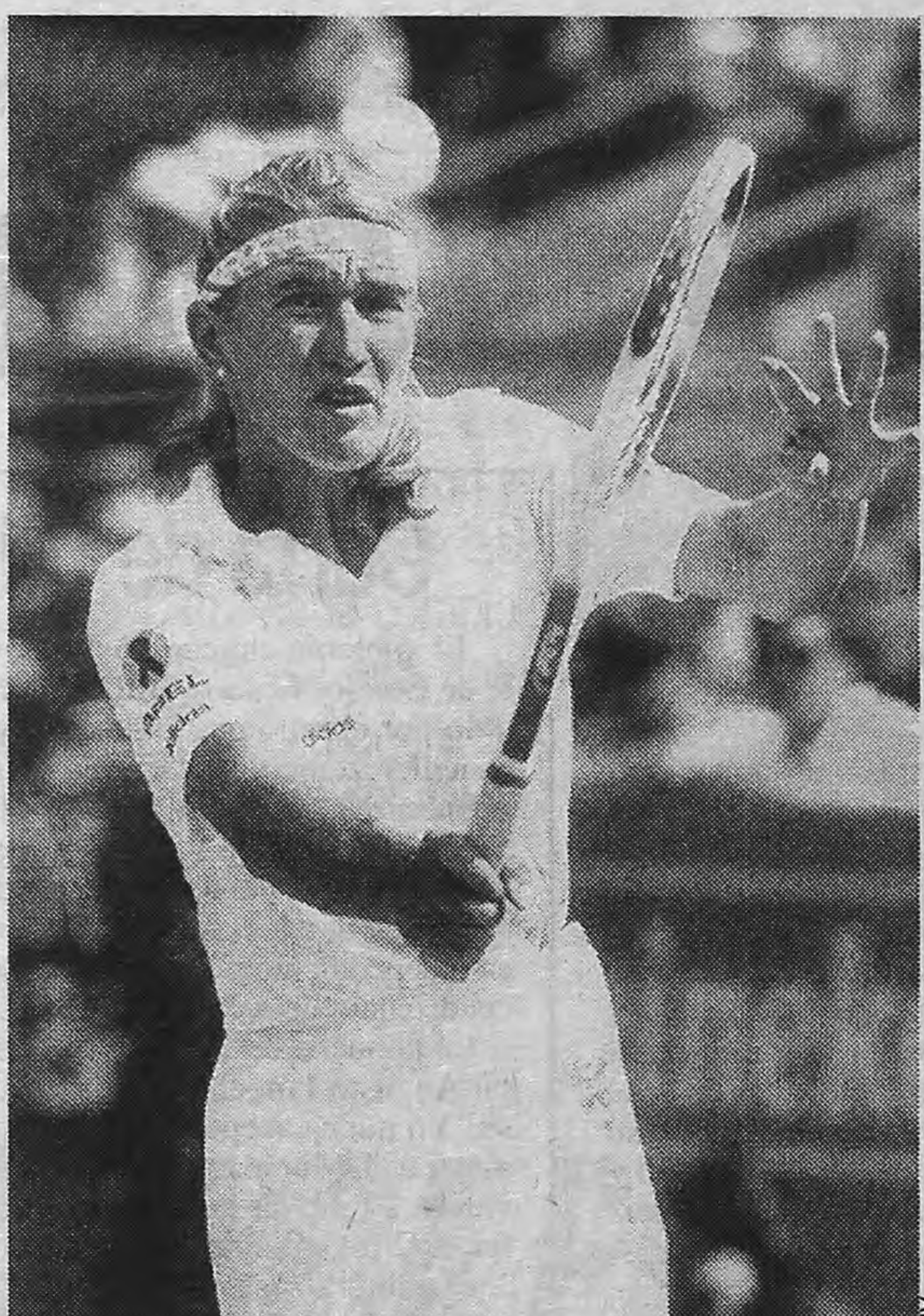
FUTBOL. Brasil y Alemania largaron con sendas victorias en el segundo Mundial Femenino de Fútbol, que se lleva a cabo en Estocolmo. Las alemanas superaron a Japón por 1 a 0, en tanto que las brasileñas hicieron lo propio ante Suecia por el mismo marcador.

AJEDREZ. El ruso Gary Kasparov lidera el torneo Lord Novgorod El Grande con 6 puntos, medio punto más que el ucraniano, Vassili Ivanchuk. Aún resta una jornada y Kasparov deberá enfrentarse con el holandés Jan Timman, quien sólo cosechó 3,5 puntos.

VOLEIBOL. River y Ferro inaugurarán hoy la décima fecha del campeonato División de Honor del Torneo Metropolitano de Voleibol, cuando se enfrenten a partir de las 19 en el estadio de Ferro.

PANAMERICANO. Argentina, Brasil, Chile, Estados Unidos, Perú, Puerto Rico y Venezuela participarán desde el 25 de junio del primer Campeonato Panamericano de Aeróbicos, que se desarrollará en Lima.





Steffi Graf llega como favorita a este encuentro.

AFP



Gabriela Sabatini, hace tres años que no le gana a la alemana.

AFP

La jugadora argentina se enfrentará hoy a la alemana por los cuartos de final de Roland Garros. "Este partido me motiva", afirmó Gabriela. También se disputarán los otros tres partidos correspondientes a esta instancia.

Sabatini y Graf, cara a cara en el Abierto de Tenis de Francia

"Jugar contra Steffi Graf me motiva, siempre hemos tenido muy buenos partidos. Y ahora estoy más motivada porque hace mucho que no jugamos." Lo dijo ayer en París Gabriela Sabatini, quien hoy se enfrentará con la alemana por los cuartos de final del Torneo Abierto de Tenis de Francia, que se juega en los courts de Roland Garros. Sabatini no le gana a Graf desde abril de 1992, y será el plato fuerte de la jornada de este certamen que reparte 10 millones de dólares en premios. El partido será televisado en directo por TyC Sport a partir de las 8.30.

La tenista argentina, número 8 en el ranking mundial, llegó a esta instancia tras dejar en el camino, en octavos de final, a la japonesa Kyoko Nagatsuka luego de ganarle por 6-3 y 6-0. Por su parte, Graf, número 2 del mundo, superó con dificultad a su compatriota Anke Huber por 6-4 y 7-5. Para muchos éste será el gran partido de Roland Garros. Hasta el propio tenista norteamericano Michael Chang declaró que entre las mujeres "el partido entre Sabatini y Graf es el que más me gusta, porque hay espectáculo asegurado". Al hacer referencia al estilo de juego que intentará volcar frente a la alemana en la cancha "A" de Roland Garros, Sabatini afirmó que "será fundamental que salga a hacer mi juego; tendré que ir seguido a la red y atacarla. Creo que ahí puede estar la clave para doblegarla. Además –agregó Gabriela– sé que a Graf le inspiro respeto".

Sabatini y Graf se enfrentaron en 37 oportunidades, de las cuales la alemana triunfó en 27 y la argentina en las restantes. Gabriela hace tres años que no puede con el tenis de su colega y fue en abril de 1992, en el torneo de Amelia Island, Estados Unidos, que Sabatini alcanzó el último triunfo. Fue por 6-2, 1-6 y 6-3. Hoy puede llegar a lograr su victoria número 11 teniendo en cuenta que hasta el momento, en el Abierto francés, se la vio más motivada, concentrada y con mejor nivel tenístico. Pero las dos llegan en buenas condiciones. Pese a que Graf tuvo más trabajo para ganar algunos partidos, hasta el momento no perdió ningún set, al igual que Sabatini. La principal meta de la argentina es tratar de ganar este certamen que sólo pudo conquistar en 1984, jugando en juveniles.

La ganadora de este partido se enfrentará con la vencedora del que jugarán en el mismo court las españolas Conchita Martínez y Virginia Ruano-Pascual. También, por los cuartos de final del torneo, se medirán la española y número 1 del mundo, Arantxa Sánchez Vicario y la estadounidense Chanda Rubin. El otro cotejo por esta instancia lo disputarán la croata Iva Majoli y la japonesa Kimiko Date.

Por el sector masculino, ayer accedieron a los cuartos de final el norteamericano Michael Chang, el italiano Renzo Furlán y el español Sergi Bruguera. Chang eliminó al alemán Michael Stich por 1-6, 6-0, 6-2 y 6-3; por su parte Furlán superó al australiano Scott Drapper por 7-5, 6-1 y 76, mientras que el español dejó en el camino al sueco Magnus Larsson al ganarle por 6-1, 2-6, 7-5 y 7-6. La nota de ayer la dio Bruguera, quien se fue silbado del court central, luego de discutir en más de una oportunidad con el juez de silla. En tanto que hoy se medirán Alberto Costa con Thomas Muster y André Agassi con Yevgeny Kafelnikov.

DIEGO DOMINGUEZ

El argentino que venció a Los Pumas

El próximo sábado comenzarán a jugarse los cuartos de final del tercer campeonato mundial de rugby, que se desarrolla en Sudáfrica. En tanto que ayer, la prensa italiana destacó el muy buen trabajo que tuvo el argentino Diego Domínguez, que integra la selección de Italia y que fue el principal responsable de la victoria de su equipo ante Los Pumas. "No, no es una venganza, es una revancha, nada más", dijo ayer Domínguez, un cordobés que marcó para Italia 21 de los 31 puntos que le bastaron para vencer al combinado nacional por 31 a 25. Fue el último partido de Los Pumas en el certamen. El equipo de la dupla técnica Petra-Paganini, finalizó último en su zona y no ganó ningún encuentro.

Domínguez dejó la Argentina en 1989 y sabía que "no podría jugar nunca más en mi país, ni integrar la selección nacional por la normativa que rige en la Unión Argentina de Rugby", declaró Domínguez. La normativa indica que un jugador que se va a actuar a Europa, Australia o Sudáfrica es suspendido por tres años y no puede jugar más en la selección nacional. Domínguez se fue de la Argentina en 1989 para jugar en un club italiano y fue sancionado por la UAR. Pese a ser uno de los mejores jugadores argentinos que milita en el exterior, la UAR impide que se lo llame. Como si en el fútbol, por ejemplo, Daniel Passarella no pudiera citar a Gabriel Batistuta o a Abel Balbo. Domínguez ya no quiere pensar en eso y prefiere disfrutar de este momento. Ayer dejó Sudáfrica y hoy arribará a Italia, donde su mujer está a punto de parir. "No fue venganza, pero en su momento sentí bronca porque no me permitieron jugar con la selección de mi país", enfatizó Domínguez.

Por otra parte, el Mundial continuará el sábado próximo, cuando se enfrenten, en Johannesburgo, Sudáfrica y Samoa Occidental y en Durban Francia e Irlanda. En tanto que el domingo, en Ciudad del Cabo, lo harán Inglaterra-Australia y en Pretoria Nueva Zelanda-Escocia. En tanto que el rugbier del equipo de Costa de Marfil, Max Brito, continúa internado en la sala de ciudados intensivos en un hospital de Pretoria, tras haber sufrido una lesión en su cuello durante el encuentro ante Tonga.

Alí no puede contra su enfermedad

Muhammad Alí, el ex triple campeón mundial de boxeo, ya no puede hablar debido a la enfermedad que lo aqueja, el Mal de Parkinson, y, según el diario norteamericano *Newsday*, su estado es realmente "impresionante, ya que se encuentra totalmente deteriorado".

Quienes no veían a Alí desde hace mucho tiempo quedaron realmente impresionados después de observarlo la semana pasada durante un acto que se realizó en la Fundación para el Mal de Parkinson, celebrado en Manhattan. Según el matutino, Alí, ex campeón de los pesos pesados, "se comunica como puede, sólo a través de su esposa que está siempre al lado suyo. Durante el acto, algunas personas pudieron advertir que incluso tenía dificultades de llevar la comida a su boca".

El médico personal del ex púgil, considerado el mejor de todos los tiempos en su categoría, Stanley Fahn, señaló que "el más grande de todos ahora se niega a tomar los medicamentos prescriptos a causa de los efectos colaterales que le producen" y agregó que "rechaza terapias experimentales". Fahn subrayó que Alí "no quiere saber nada con seguir tratándose con la medicina".

Alí, quien en 1965 conquistó por primera vez un título mundial de los pesos pesados, se convirtió en un personaje mítico cuando fue despojado de su corona por negarse a ir como soldado a la guerra de Vietnam. Hoy, la mayoría de los medios de comunicación de Estados Unidos, como la revista *Sports Ilustrated*, prefiere recordarlo como uno de los deportistas más notables de la historia y evitar reflejar la realidad de esta persona que lucha, como puede, contra una enfermedad que lo acorrala desde hace más de diez años.

VEIRA HABLA DEL EQUIPO

La marcha de San Lorenzo

El director técnico del único puntero del campeonato Clausura dijo que "faltan tres partidos mortíferos" y se quejó porque le gustaría jugar en un mismo horario que Gimnasia.

(Por Carlos Stroker) –*¿Por qué vive con tanto nerviosismo un partido de fútbol?*

–La gente que entiende un poquito de esto, un poquito de fútbol, sabe que estos partidos son de alta tensión. Las personas que estuvieron adentro de una cancha saben que los partidos, como el que jugamos contra Boca, son así.

–¿Cómo serán los otros partidos?

–Van a ser tremendos. Faltan seis puntos, tres partidos que serán mortíferos.

Para Héctor Veira, entrenador de San Lorenzo, equipo que se encuentra como único puntero del torneo Clausura, "aún falta mucho; todavía no se sabe qué equipo va a ser el campeón". Además, el director técnico dijo a **Página/12** que "me gustaría que todos los partidos se jugaran en el mismo horario, ya que cuando un equipo juega antes, al jugador que le toca jugar después, entra a la cancha con una presión extra".

–¿Cree que se va a modificar el tema del horario de los partidos?

–No, no creo que eso pase. Ya está estipulado y hay que aceptarlo.

–El domingo vuelve a pasar lo mismo, Gimnasia juega a las 15.30 y San Lorenzo contra Vélez a las 18. ¿Eso influye?

–Cuando el jugador entra a la cancha se olvida de todo. Creo que si hay lógica, tenemos que jugar en el mismo horario, pero ya está. Por ejemplo, ante Boca, sabíamos que teníamos que ganar para recuperar la punta de la tabla. Además teníamos el peso de jugar de local. Porque de local hay que ganar siempre.

–¿San Lorenzo será el campeón?

–Aún falta mucho, todavía no se sabe quién será el campeón. Pero lo que para mí esta claro es que el equipo que cometa un error queda afuera.

–Sin embargo muchos dicen que el partido contra Boca era el decisivo.

–Que la gente diga lo que quiera. El de Boca fue un partido importantísimo que ganamos, pero acá, falta mucho.

–¿San Lorenzo, además de pensar en el triunfo, también trabaja en la diferencia de gol, por la dudas de quedar igualados en puntos al finalizar el torneo?

–No tengas ninguna duda. El que dice que no le importa la diferencia de gol, está mintiendo.

–¿Cuando sintió que el partido contra Boca estaba definido?

–Cuando hicimos el segundo gol. Antes no estaba seguro, porque Boca tiene muy buenas individualidades y te puede hacer un gol en cualquier momento. Creo que la pelota del partido fue la que le sacó Passet a Pico, pero hasta que San Lorenzo no hizo el segundo gol, no estaba tranquilo.

–¿Por eso, durante el segundo tiempo, se levantó del banco de suplentes?

–No, yo no salgo del banco de suplentes cuando el equipo está bien parado tácticamente. Sólo lo hago para dar indicaciones tácticas.

–¿Cómo le va a jugar a Vélez?

–No lo sé, eso lo vamos a hablar en la semana. Pero lo único que sé que este es un equipo muy sólido. A Vélez no se le puede regalar nada y tiene posibilidades de buscar el campeonato.

Héctor Rodolfo Veira, director técnico de San Lorenzo, equipo que está muy cerca de lograr el título. Aunque Gimnasia y Esgrima de La Plata, está a un punto. Muy cerca y para el Bambino, el conjunto de Carlos Griguol "es un equipo muy duro, con jóvenes de gran jerarquía futbolística, y que por algo está donde está".



Héctor Rodolfo Veira, director técnico de San Lorenzo.
"Aún restan tres partidos que serán mortíferos".

Marzolini

(Por C.S.) Boca fue hasta el Nuevo Gasómetro con una ilusión, la de vencer a San Lorenzo y seguir en el camino hacia la punta de la tabla y el campeonato. Pero la derrota ante el conjunto de Héctor Veira lo dejó fuera de carrera. "LLegamos con una ilusión, con una esperanza y perdimos. Perder es doloroso y perdimos una esperanza que teníamos". Lo dijo el director técnico de Boca, Silvio Marzolini.

"No me fui conforme porque teníamos una ilusión que se cayó, pero por otro lado me fui muy contento por todo lo que entregamos en la cancha", enfatizó el entrenador de Boca. Para Marzolini, ahora "hay que pensar en el otro torneo". Al hacer referencia a San Lorenzo, el entrenador subrayó que "tiene un equipo para salir campeón", pero rescató al actitud que tuvo Boca en el encuentro del domingo: "para mí perdimos un partido muy importante, pero lo hicimos con dignidad. El fútbol es así".

Si bien Silvio Marzolini no suele hablar de los árbitros, hizo una referencia a la expulsión de Carlos Mac Allister, ya que "a veces hay agentes externos que son influyentes, no voy a hablar de Lamolina, pero a Carranza le cometieron un montón de infracciones y no pasó absolutamente nada". El director técnico sostuvo que "Boca tiene capacidad para recuperarse anímicamente y enfrentar el próximo torneo con todas las ganas porque este equipo tiene mucha capacidad".

CARLOS GRIGUOL

"No hay que equivocarse"

"El triunfo ante Racing nos hizo avanzar un poquito más, ahora hay que vencer a Argentinos que es un equipo joven y atrevido, pero ahora no hay que equivocarse", dijo ayer el director técnico de Gimnasia y Esgrima de La Plata, Carlos Griguol. Gimnasia está con 25 unidades, a un punto de San Lorenzo, que lleva 26. El entrenador afirmó que "el campeón del Clausura será el equipo que logre cinco de los seis puntos" y aseveró que "cada partido será una verdadera final, acá ya no quedan adversarios inferiores, todos quieren ganar el campeonato".

Luego de festejar el importante triunfo de su equipo el sábado pasado ante Racing, Griguol volvió a la tranquilidad y al trabajo, ya que ayer Gimnasia realizó su primer entrenamiento de la semana con miras al partido que jugará el domingo por la tarde ante el conjunto de José Pastoriza. Para el ex técnico de Ferro "será primordial mantener la calma y desplegar e imponer sobre el campo de juego nuestro estilo de juego, nuestro fútbol".

Al hablar sobre la posibilidad de que San Lorenzo sea el campeón y Gimnasia se quede con el segundo puesto, Griguol afirmó que "si eso se concreta, bienvenido sea, pero no hay que olvidarse que estamos peleando el título con San Lorenzo y Vélez, que son dos muy buenos equipos". Por otra parte, recalcó que contra Racing cometimos muchos errores que debemos corregir con el trabajo de la semana, porque a esta altura del campeonato no se puede regalar nada". El director técnico subrayó que "no se pueden cometer más errores, nadie puede distraerse y el que no preste atención, se quedará afuera".

A DIEGO MARADONA

Menem lo quiere en Boca

El presidente de la Nación, Carlos Menem, se pronunció ayer en favor de que Diego Maradona "se quede en nuestro país para jugar en Boca". El primer mandatario, incluso, manifestó "estar dispuesto a transmitirle a los dirigentes de Boca mi deseo de que Maradona siga su carrera en el país y en esa entidad deportiva". Mientras tanto, el abogado del jugador, Daniel Bolotnicoff, enfatizó que "hasta la fecha sólo recibimos la propuesta de Pelé Sport y Marketing de Brasil".

Maradona estuvo el domingo pasado en la quinta de Olivos viendo el clásico entre San Lorenzo y Boca junto al presidente Menem. Ayer, el propio jefe de Estado salió a pedir que Boca contrate a Maradona para que pueda quedarse en el país. Los dirigentes de Boca quieren que Diego sólo firme como jugador, mientras que Maradona desea hacerlo como entrenador y jugador. Al hablar de la posibilidad de que el futbolista firme contrato con Boca, Bolotnicoff dijo que "en apariencias, tienen interés, pero hasta ahora no hemos recibido ninguna propuesta. Parece que van a hacer una, no lo sé".

Con respeto a la posible firma de Maradona para la empresa Pelé Sport y Marketing, el abogado enfatizó que "estuvimos de acuerdo en todo, aunque hasta ahora no se firmó nada. Pero las cifras y todo está muy claro y aceptado".

Ferro: 0 Lanús: 0

Ferro y Lanús empataron ayer 0 a 0 en el último partido correspondiente a la decimosexta fecha del campeonato Clausura, jugado en Caballito. El encuentro fue aburrido y sólo sirvió para cumplir con el fixture ya que ninguno de los dos tiene posibilidades de pelear por el campeonato ni está pendiente de la zona del descenso. Ferro salió a jugar con: Pogany; Cocca, Garcete, Duarte, Blanco; Cordon, Mandrini, Vargas, Chaparro; Vidal, Biazotti. DT. Rodolfo Motta. Por su parte Lanús lo hizo con: Roa; Loza, Simionato, Dollberg, A. González; Lemma, Gómez, Martino, García; López, Juárez. DT. Patricio Hernández.

Balbo apoya y sugiere

El delantero de la Roma, Abel Balbo, quien acaba de ser convocado por el entrenador de la selección nacional, Daniel Passarella, afirmó que "estoy plenamente identificado con el estilo que pretende darle Passarella al seleccionado nacional y estoy de acuerdo con la mayoría de sus ideas, tanto tácticas como disciplinarias". Por otra, el ex jugador de River, le sugirió a la dirigencia de la Roma que contrate al futbolista de Newell's, Leonardo Biagini. "Biagini es un jugador bárbaro y con un futuro notable y se lo sugerí al presidente de la Roma".

Passarella trabaja

La selección argentina de fútbol retomará hoy los entrenamientos con miras al próximo encuentro amistoso que jugará ante Paraguay el miércoles 14 en la cancha de Rosario Central. La práctica se llevará a cabo en el predio deportivo que la AFA posee en Ezeiza y se hará en doble turno, al igual que mañana. Mientras que el jueves sólo hará entrenamiento en horario matutino. Passarella espera la llegada de los nuevos jugadores convocados que juegan en el exterior. El entrenador trabajará para la próxima Copa América de Uruguay, que comienza el 5 de julio venidero.

HOY TeVeo

• **Drácula.** El clásico de Bram Stocker según la mirada de Francis Coppola, centrado en una historia de amor que continúa a través de los siglos. Con Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins y Tom Waits. A la 1.15 por HBO.

• **Barbra Streisand en "Larry King Live".** Una de las mujeres más poderosas de la industria del espectáculo en Estados Unidos vuelve a aparecer en televisión, después de un silencio de dos años. La entrevista con Larry King es parte de los festejos por los diez años del programa. A las 22 por CNN.

• **El juego de las lágrimas.** Una conflictuada y extraña historia de amor nacida en medio de las bombas y los secuestros del IRA en Londres. Dirigida por Neil Jordan, con Stephen Rea, Forrest Whittaker y Jane Davidson. A las 22 por 365 Cine.

• **El tercer ojo.** Una hora de entrevista para desentrañar el misterio de las acciones y motivaciones de la OCAL (Organización Canalla Anti Lepra) en Rosario. A las 23 por TyC Sports.

• **Historias verdaderas.** Dirigida por David Byrne, esta película que lleva el mismo título del penúltimo disco de los Talking Heads es una aguda visión de la sociedad norteamericana de hoy. A las 19.15 por I-SAT.

• **Hardware.** Oscura trama de ciencia ficción sobre el reciclaje de cuerpos y la creación de robots asesinos, con apariciones fugaces de los músicos Iggy Pop y Lemmy Kilmister. A las 22 por Cinevisión (Canal 30 de Cablevisión).

• **Que no se entere mamá.** Originalmente titulada *The lost boys*, fue la primera aparición de Joel Schumacher en el cine de Hollywood dirigiendo a los por entonces muy jóvenes Jason Patrick, Kiefer Sutherland y Val Kilmer en una trama de vampiros en busca de sangre fresca. A las 22.45 por I-SAT.

Tango, pasión y técnica teatral made in Japón

El actor argentino Gustavo Collini Sartor estrena hoy un espectáculo que entrelaza al 2x4 con la técnica del "butoh" nipón.

(Por Hilda Cabrera) "Protestar bailando en una historia de pasión", es el ambicioso subtítulo de *Tango Butoh*, espectáculo que el argentino Gustavo Collini Sartor, radicado en Venecia desde 1987, estrena esta noche en la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza. Este bailarín, actor y director, que en Buenos Aires realizó videos para Canal 13 y VCC, cumpliendo una breve temporada en teatro con una versión de *Antígona*, de Sófocles, dice haber sumado esta vez géneros y experiencias. En principio, ha reunido a artistas de trayectoria dispar en un espectáculo que promete una primicia tanguera, reúne teatro y música, danza y canto recitado, y pretende "quebrar la estructura del tango" y encontrar "el alma en un tiempo en el que todo es moda". Es difícil "hacer bajar las musas a escena", dice precavidamente Sartor en una entrevista con **Página/12**, seguro sin embargo de que el alma es perceptible en el tango. "Está –sostiene– en el viento del sonido del bandoneón." El tango, como el *butoh*, es en su caso "una excusa" para hablar de la pasión de la pareja y de lo pasional en confluencia con lo espiritual, unión que el director descubre también en la poesía de García Lorca respecto de lo andaluz y en el desborde de Yukio Mishima ante lo tradicional japonés.

Ganado por el eclecticismo, Sartor adosa ese carácter pasional al *butoh*, técnica teatral japonesa nacida en la década del 60, de raíz folklórica e inspiración surrealista y dadaísta, divulgada por quienes fueron sus dos grandes maestros, Tatsumi Hijikata, que falleció en 1986, y Kazuo Ohno, que aún vive y produce. "Kazuo Ohno estrenó su último espectáculo *El lobo* en el monte Fuyi, y sólo para la prensa y los amigos. La gente llegaba con carpas y casas rodantes, porque hacía mucho frío y había que pasar la noche allí para poder descender recién a la mañana siguiente. *El lobo* duró nada más que una hora diez, y deslumbró a todos", cuenta Sartor, quien tomó clases con Ohno, y hasta escribió un libro sobre este artista octogenario, que en 1986 visitó la Argentina e impactó con su figura espectral.

"Unir tango y *butoh* es enlazar dos cosas necesarias: el eros y lo espiritual", insiste el argentino, para quien una y otra danza sólo pueden ser simbolizadas por tres colores: negro, blanco y rojo. En el tango, "por la flor, por el clavel rojo que usa Horacio Ferrer en el ojal", y en el *butoh* "por el rojo sobre el fondo blanco de la bandera". El negro, por el kimono de los hombres. *Tango Butoh* dura poco más de una hora, y pretende en ese lapso desatar una catarsis: "Como en la antigüedad griega, cuando la gente iba al teatro para aprender a soñar y tenía, además, quien le interpretara los sueños".

En este intento por rescatar para sí mismo el tango –que "le llegó" como algo propio, cuando en Japón, sólo por ser argentino, lo interpelaban utilizando frases extraídas de los tangos–, Sartor convocó al bandoneonista Daniel Binelli. La música del también compositor y arreglador fluye aquí junto a la japonesa del Grupo Mukaito, ejecutantes de "taikos" (tambores), guitarra y flauta. "Gente amateur, que estuvo en la exposición japonesa de la Rural y que para poder venir a la Argentina recurrió a colectas callejeras en su país." Entre los artistas locales de este *Tango...*, que "movilizó a cuarenta y cinco personas", figuran la bailarina Daniela Ardalla, la actriz Mónica Tozer –intérprete de los cantos recitados y demás textos compaginados por Daniel Menéndez– y el actor y bailarín José Glauco, ex integrante de La Organización Negra, que años atrás presentó *Unuk* en Cemento, un espectáculo de *butoh* creado y dirigido por Marielouise Alemann.

En esta búsqueda de códigos comunes, *Tango...* recibe otros aportes: las famosas "alitas" de los dibujos de Hermenegildo Sábat, que aquí lucirá una marioneta manipulada por Omar Aita, y la primicia de *Calla, corazón, calla*, un tango inédito de Julio de Caro, con letra del bolerista Ben Molar, compuesto en 1954. Con estos regalos, a Sartor no le queda otra salida que cumplir cabalmente con lo que promete, "ejecutar los movimientos desde el alma y desatar la catarsis".



Collini Sartor, bailarín y actor, está radicado en Venecia desde 1987.

Su espectáculo "Tango Butoh" reúne teatro, música, danza, y canto recitado.

Lloyd Webber no tuvo rivales

Sunset Boulevard, la última comedia musical del compositor británico Andrew Lloyd Webber, cosechó siete premios en la fiesta de entrega de los Tony a la producción teatral, que otorga anualmente en Broadway la Liga de Teatros y Productores Americanos. Con sólo un musical como rival, *Smokey Joe's Cafe*, un repaso por la música rock, *Sunset...* recibió además del premio al mejor musical y al mejor protagonista, distinciones en las categorías orquestación, libro, diseño escenográfico e iluminación.

En el protagónico, y encarnando a Norma Desmond, una decadente actriz de Hollywood, Glenn Close se hizo acreedora en esta edición al séptimo Tony de su carrera.

Dentro de otra temática, *Love! Valour! Compassion!*, de Terence McNally, pieza que trata una situación conflictiva entre homosexuales, obtuvo el premio a la mejor en su género. Fue una de las pocas sorpresas de la ceremonia que se desarrolló en el Teatro Minskoff, puesto que competía con la favorita de la crítica, *Indiscreciones*, basada en *Los padres terribles*, de Jean Cocteau. Por su lado, el actor británico Ralph Fiennes, famoso por el Oscar a su interpretación de un nazi en *La lista de Schindler* y su protagónico en *Quizz Show*, obtuvo el Tony al mejor actor en una versión londinense de *Hamlet*, "exquisita" según los críticos. El galardón al mejor actor protagónico en musical lo obtuvo Matthew Broderick, desempeñando al ambicioso de *Cómo tener éxito en los negocios sin intentarlo realmente*.

El pope de Broadway, Harold Prince –director a nivel internacional de todas las puestas de *El beso de la mujer araña*, también en cartelera en Buenos Aires–, obtuvo en esta entrega número 49, concretada el domingo, su vigésimo Tony por la dirección de *Show Boat*, considerado el mejor reestreno del año. La estrella de la noche fue la misma Glenn Close, quien, además de oficiar de conductora de la ceremonia, junto a los actores Gregory Hines y Nathan Lane, interpretó una escena de la ovacionada *Sunset*.

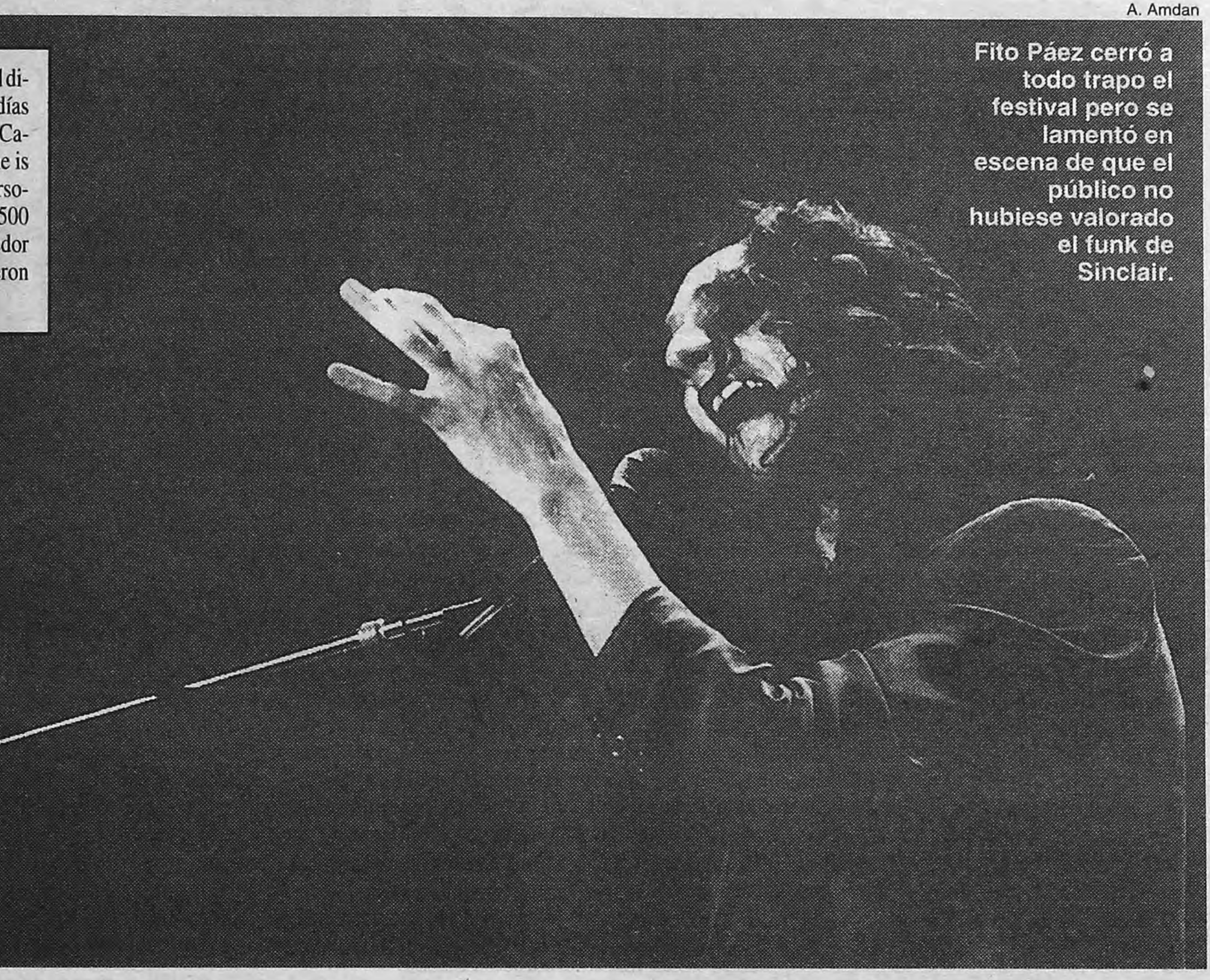
FESTIVAL "FRANCOFOLIES"

La locura de no conocerse

FRANCOFOLLIES EN ARGENTINA. Festival dividido en tres jornadas, en el Estadio Obras, los días 2, 3 y 4 de junio. Viernes 2: FFF y Los Fabulosos Cadillacs. Público: 4500 personas. Sábado 3: No One is Innocent y Todos Tus Muertos. Público: 1000 personas. Domingo 4: Sinclair y Fito Páez. Público: 2500 personas. Los artistas presentaron shows de alrededor de una hora y media cada uno. Los franceses abrieron cada noche y los argentinos las cerraron.

Los grupos franceses FFF, No One is Innocent y Sinclair se las vieron en figurillas para atraer la atención del público que concurrió a las tres veladas con conciencia de que los Cadillacs, Todos Tus Muertos y Fito Páez eran "locales"

Notas de Fernando D'Addario, Estaban Pintos y Martín Pérez.



A. Amdan

Fito Páez cerró a todo trapo el festival pero se lamentó en escena de que el público no hubiese valorado el funk de Sinclair.

EL VIERNES

Un show "redondito"

•La primera fue la noche cuantitativamente más importante: la presencia en el programa de Los Fabulosos Cadillacs, en un viernes, llevó a Obras 4500 personas. La actuación justificó las expectativas. A diez años de su debut, el grupo se permite hacer literalmente de todo arriba del escenario. Desde el ska liviano que lo hizo masivo ("Mi novia se cayó en un pozo ciego"), hasta la denuncia social ("Las Venas Abiertas de América" y "Quinto Centenario"), pasando por el reggae punk del "Guns of Brighton" de los Clash, a la particular versión de "Strawberry fields forever" de los Beatles, y al delirio genial de "Saco Azul", un tema que no parece de los Cadillacs. Ah, no hicieron "Matador". Y nadie se lo pidió.

• FFF fue el más promocionado de los extranjeros, así que no hubo sorpresas. El grupo multirracial (en sus filas hay africanos, antillanos y franceses) intentó sacudir al público con un funk agresivo, pleno de ritmos procedentes del continente negro. Hizo bien lo suyo, fundamentalmente cuando interpretó material de su último álbum *Free for Fever*, pero buena parte de la concurrencia entonaba entre tema y tema algún estribillo conocido de los Cadillacs. Los últimos 20 minutos estuvieron de más (los músicos explicaron en camarines que el grupo estuvo fuera de forma, ya que hacía nueve meses que no tocaba en vivo, lo que no pareció del todo serio).

• Es paradójico el fenómeno de los Cadillacs. Empezaron a tocar cuando eran adolescentes y convocaban a adolescentes. Crecieron, maduraron, escriben letras comprometidas supuestamente destinadas a gente más grande, y siguen atrayendo a los adolescentes. Y a los que dejaron de serlo. El clima era de fervor absoluto. Y los cánticos evidenciaban un cambio en la composición social de los fans. En los 80, el consumidor potencial pertenecía a los sectores socioeconómicos medios y altos, y el lugar de reunión solía ser la discoteca.

Ahora no solamente la base del público se extendió al abordar la banda otros estilos musicales, sino que los fans se animan a rivalizar con las "hinchadas rivales" en cánticos desafiantes.

Se escuchó por ejemplo el antes impensable "teque teque/toca toca/esta hinchada está re-loca/somos todos fabulosos/redonditos las pelotas". El festival de algún modo permitió comprobar que algo está cambiando en el mapa rockero de la Argentina.

EL SABADO

No hubo inocentes

El sábado fue el día de menor concurrencia –cerradas las populares, unas 1000 personas cubrían a medias el resto del estadio– y también el predestinado a los géneros más duros. Como sucedió en los otros dos shows, dio la sensación de que el público había concurrido para ver al grupo local y solamente se limitó a acompañar con una buena dosis de respeto y una mínima de entusiasmo, la actuación del invitado francés. De cualquier modo, se planteó una situación lógica que estaba prevista por los organizadores.

• No one is innocent, el grupo cuyo nombre dispara una sentencia más que contundente, entregó con fervor su mixtura años noventa de hard rock, funk metalizado y hard core a media máquina. Dotados del mismo discurso combativo que sus vecinos de barrio Mano Negra y FFF, fueron en cierto modo los más previsibles musicalmente, sobre todo a partir de su plena identificación con los ritmos que mandan hoy en el panorama del rock mundial. Cantando alternativamente en francés y en inglés, la banda parisina mantuvo un nivel parejo –y también monótono, por qué no– de potencia sonora durante más de una hora y cerró su actuación homenajeando a Black Sabbath con una versión de "Sweet leaf". En este viejo tema que tiene más de veinte años y el bien actual "Grattitude", de los Beastie Boys (tocado casi al final), está la clave para entender la estética y el sonido que intentan conseguir.

• La actuación de Todos Tus Muertos, al filo de la medianoche, significó una confirmación del momento que atraviesa una de las banda seminales de la escena punk rock argentina. Ya no es simplemente aquello de proclamar la anarquía y coquetear con una estética fantasmagórica, aunque el final del show haya incluido una entusiasta revisión de los temas clave de aquella época, como "El espejo", "El féretro", "Tango traidor" y "Gente que no" que sirvieron para levantar aún más la temperatura de un público fiel. Antes de que una parte de ellos invadiera el escenario y de que el cantante Fidel Nadal iniciara una larga arenga latinoamericanista que parecía no tener fin, lo que se había visto y oído representó más cabalmente esta nueva imagen de TTM: mucho reggae y raggamuffin, ritmos latinos y hard core "a la Mano Negra", menciones en tono de homenaje al Che Guevara, Emiliano Zapata y Augusto Sandino y una estética coloridafestiva potenciada por la imagen de sus dos cantantes negros, Fidel y Pablito.

EL DOMINGO

Fito, sólo Fito Páez

• La tercera resultó, el domingo, la que tuvo menos espíritu de festival de las tres. Valga como dato que en este caso prácticamente la totalidad del público llegó al estadio para ver a Fito Páez, dejando despoblada la platea durante la buena performance show de Sinclair, que además comenzó a las 20. La curiosidad por los grupos franceses que la gente había mostrado en los dos días anteriores esta vez brilló por su ausencia,

• De los tres grupos franceses que integraron estas Francofollies, la música de Sinclair fue la menos difundida por radio. Tal vez haya sido por eso que su performance superó ampliamente las expectativas previas. Su disco-funk estilo Jamiroquai ganó fuerza sobre el escenario, aunque eso no logró variar la actitud de la gente en la pista, que pareció tomarle examen, más que participar de sus propuestas escénicas.

• Convaleciente de una gripe que le obligó a suspender sus shows del jueves y viernes en La Plata, Páez subió al escenario barbudo y abrigado. Pese a su voz un tanto tomada, ofreció un gran show, en el que –de cara al comienzo de su gira internacional– ya no toca *Circo Beat* completo sino que lo intercala con clásicos como "Giros", "11 y 6" y "Yo vengo a ofrecer mi corazón" (con un nuevo arreglo, brillante).

• Durante el largo final –con solo de guitarra incluido– de "Ciudad de Pobres Corazones", el público hasta entonces entusiasta que poblaba las populares miraba con cara indiferente la escena, los de primera fila cómodamente acodados en la baranda de cada una de las bandejas. "¡Qué bárbaro! Por un momento me acordé cuando lo estrenamos acá", dijo Páez, cuando el final del tema fue recibido con un educado aplauso. "Fue en el '86, cuando presentamos *Lalala* con Luis. Bueno, sigue la vida", remató y arrancó con "A rodar mi vida". Y ahí sí su público estalló, cantando todo el tema y revoleando buzos y pulóveres. La moraleja resultó evidente: ese público quería ver sólo a Fito y no a Sinclair –y al Fito que querían ver no era al electrizado–.

• El cierre del show de Páez llegó con un largo bis que incluyó "La última curda", acompañado por el bandoneón de Néstor Marconi, y hits como "El amor después del amor" o "Dos días en la vida". Era, entonces, genéticamente imposible, que no campeara una fiesta que disimulase el frío del principio del espectáculo.

TOCATA

JAIME. El uruguayo Jaime Roos completó una de sus pocas asignaturas pendientes en Buenos Aires: hizo lo suyo a sala llena, durante dos noches, en un teatro de la calle Corrientes. Sin muchos temas nuevos, con un sonido electrificado producto de la nueva y más joven formación de su grupo, y su habitual solvencia para pisar el escenario, Roos colmó el Opera de emoción uruguaya, con el visto bueno de los argentinos presentes. Hizo buena parte de sus clásicos, aunque para sus fans-fans seguramente faltaron "Brindis por Pierrot", "La hija de la coneja" y "Las luces del estadio".

SILVIO. El cantante y compositor Silvio Rodríguez volverá a actuar en Argentina en septiembre, según se confirmó ayer. Luego de una gira por España, donde estará en Barcelona, San Sebastián, Madrid y las Islas Canarias, el cubano llegará aquí para presentar *Rodríguez*, segundo disco de una trilogía intimista comenzada con *Silvio*. Las actuaciones servirán también para promocionar un libro de canciones, próximo a editarse con la colaboración de la Casa de las Américas, que se llamará *Canciones del mar*.

VARIETE. El Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Teatro Colón abrirá hoy a las 20.30 su temporada con un espectáculo dedicado a los años 60. *Varieté: Teatro Musical de los '60* es el título del espectáculo que, además de hoy, se presentará el jueves y viernes de esta semana y los días lunes 12 y martes 13, en el Auditorio del Instituto Goethe e incluye obras de Luciano Berio, John Cage, Mauricio Kagel y Gyorgi Ligeti.

ESTRENO. Mañana a las 21, en el Auditorio de Belgrano, la Orquesta Sinfónica Nacional, con la dirección de Simón Blech, estrenará la obra de Gabriel Senanes *Hércules en la Perfumería (Si mon blue songe chantait)*. Cualquier parecido entre la fonética del título y el nombre del director que la conducirá está lejos de ser casual, ya que Blech fue quien encargó la obra y a él es a quien está dedicada. Según Senanes, esta composición "no tiene pretensiones *vanguardosas* y en todo caso está guiada, simplemente, por el deseo de llegar a hacer una música sin vacíos expresivos".

RABINO. El rabino inglés David Montefiore, uno de los cantantes litúrgicos más importantes del mundo, ofrecerá un recital con el que se festejarán los 133 años de la Congregación Israelita Argentina, el lunes 12 en el templo de la calle Libertad. En el concierto se incluirán piezas del repertorio lírico y de comedias musicales –otra de las especialidades del cantor– y participará, además de instrumentistas invitados, el Coro de la C.I.R.A.

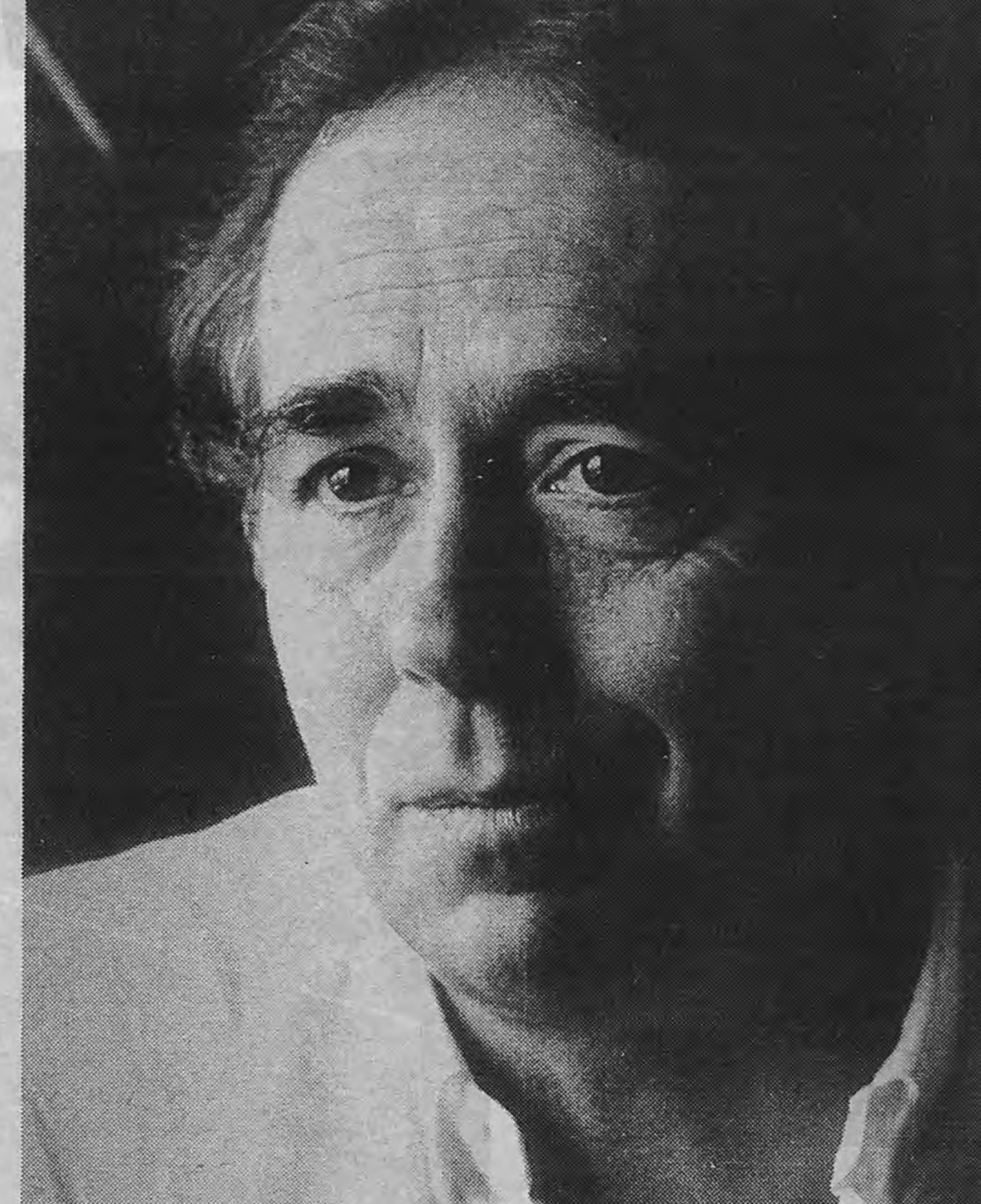
ZACHARIAS. El pianista Christian Zacharias tocará hoy y mañana en Buenos Aires para el ciclo *Harmonia*. Este solista, considerado por la crítica europea como uno de los más importantes de las nuevas generaciones, se presentará en el Teatro Coliseo con dos programas distintos que incluyen obras de Scarlatti, Mozart, Schumann (*Kreisleriana, Escenas infantiles* y *Humoreske*) y Debussy (*12 Preludios Vol. 1*).

La condena puede terminar

Declaraciones del ministro de Exteriores iraní, Alí Akbar Velayanni, difundidas ayer por la BBC, abrieron una esperanza de que culmine el calvario de Salman Rushdie, desde que en 1989 el fallecido ayatola Komeini le impuso el decreto de muerte por blasfemia. Velayani prometió que "no se enviará a nadie a matar a nadie" a Europa, y aseguró que las autoridades religiosas del Islam también variarán su postura respecto del tema, aunque no se mencionó específicamente el caso del escritor. De todos modos, no hay dudas de que se trata de Rushdie, quien tras publicar su novela *Los versos satánicos* quedó en el ojo de la tormenta. Irán había llegado incluso a ofrecer un millón de dólares por la cabeza del autor, vivo o muerto. Rushdie sigue en la clandestinidad, aunque a lo largo de estos años se convirtió en un militante de su propia causa y realizó diversas salidas al exterior para recabar apoyo político de diversos países. Le fue bastante dificultoso, por cierto. Muchas veces la entrada a un país, como sucedió en Francia, estuvo condicionada por los problemas de seguridad que implicaba su traslado. En los últimos tiempos la Unión Europea había ofrecido a Irán un incremento de los lazos políticos y comerciales a cambio de garantías sobre la seguridad del escritor. La propuesta de Velayani es en principio una respuesta a lo ofertado por la Unión Europea. De todos modos hay un aspecto incontrolable de la situación, y que tendrá que replantearse si Irán decide dejar sin efecto la "fatwa" (la condena a muerte), ya que no puede anularla por tratarse de un decreto emanado de un ayatola. Por otra parte existe siempre el riesgo de que algún grupo decida, por su cuenta, hacer cumplir la "fatwa" más allá de las diplomácia.

Joan Manuel Serrat ya conoce el efecto peperina

Los empresarios que organizaron su show en Córdoba vendieron alrededor de dos mil entradas sin ubicación.



Serrat se fue indignado de Córdoba tras hacer una denuncia policial.
Los organizadores dijeron ayer que el show se concretaría el sábado 24.

Una promesa de los organizadores en el sentido de que el show suspendido se concretará el sábado 24 de este mes intentó poner ayer un paño frío sobre la calentura que generó en Córdoba el sábado por la noche la suspensión, en medio de una polémica, de un recital de Joan Manuel Serrat. El cantante canceló su show, declarándose estafado por los organizadores, cuando había concluido el quinto tema y en los alrededores del estadio más de dos mil personas con entradas en las manos pugnaban por sumarse a las ocho mil que habían logrado ingresar. Los organizadores habían vendido más de diez mil entradas para el Pabellón Verde del Feriar, cuya habilitación municipal era para ocho mil. El escándalo que se suscitó cuando Serrat interrumpió el concierto generó ayer una gran repercusión en los medios, mientras centenares de las personas perjudicadas procuraban en vano que se les reintegrase el importe abonado por los boletos y el propio artista denunciaba a los organizadores ante la policía cordobesa.

Serrat fue consciente de la situación de sobreventa antes de comenzar con el show. De hecho, habló de la situación apenas pisó el escenario y luego, cuando suspendió su accidentada performance, lo hizo en nombre del respeto de la gente. A esa altura sus palabras iniciales ("Yo me siento tan estafado como ustedes. Me quedan dos opciones, o canto o me voy. Haré lo que ustedes me indiquen") habían sido superadas por otra realidad: desde afuera llegaban a escena los reclamos de la multitud e incluso gritos que indicaban que la policía estaba reprimiendo. "Si no tenemos fiesta en alegría, tengamos la noche en paz. Seamos civilizados, ya que otros no lo son", alcanzó a decir el cantante antes de bajarse del escenario y negarse a continuar en esas condiciones. Poco después se presentó ante la policía para denunciar la situación.

La empresa responsable de la organización, Sigwald Producciones, mientras tanto, dejó vacías, durante el domingo, las oficinas que ocupaba en la calle 27 de Abril, al 564, en el centro de la capital cordobesa, según pudieron constatar ayer los indignados aficionados que intentaron reclamar la devolución del dinero pagado. La dirección figuraba en los mismos tickets, donde además se prometía el sorteo de un viaje a Cancún entre los asistentes. "Durante la madrugada se llevaron computadoras y muebles de oficina", contó el portero del edificio. En tanto, setenta personas, entre ellas el propio Serrat, habían hecho denuncias contra los organizadores en la Comisaría 11 de Córdoba.

El propietario de la empresa, Hugo Sigwald, intentó capear el temporal atribuyendo una parte de la responsabilidad "a los productores de Buenos Aires, quienes 24 horas antes del recital me hicieron modificar las ubicaciones" dentro del estadio. "Lo sucedido no es totalmente culpa nuestra –agregó el empresario– ya que comprobamos que se falsificaron entradas." "Podemos rearmar la taquilla completa, diagramar el nombre de cada uno de los asistentes para reintegrarles el importe de los boletos", prometió además.

Serrat, por su parte, antes de partir hacia Mendoza, expresó el "deseo de regresar, pues para la gente es más importante que cante que recuperar su plata. Quiero retornar para devolver todo el afecto que me han dado los cordobeses y es por eso que procuramos ver cómo modificamos la gira para concretar este regreso". Horas después Sigwald aseguró que "ya hemos establecido los contactos y está todo hablado para que se presente nuevamente y esta vez en el estadio mundialista, en el barrio Chateau Carreras, donde van a caber todos los que quieran ir". Pero, claro, hasta ahora nadie le cree demasiado.

JOHN HARVEY KELLOG

Un cruzado de las enemas

El cineasta Alan Parker reconstruyó la historia del médico que inventó, entre otras cosas, los copos de maíz.

(*Por Nuria Barrios/ El País*) La ciudad de Battle Creek, en el estado de Michigan, es el centro de la industria norteamericana del desayuno, el bol de cereales del mundo. Es que en ese rincón tranquilo del planeta estableció su imperio, a principios de siglo, el doctor John Harvey Kellog. Con la Biblia en una mano y la calculadora en la otra, este ambicioso adventista revolucionó los hábitos alimenticios de la humanidad: inventó los copos de maíz, el "mantecol", un sucedáneo de café a base de cereales tostados y otros 75 preparados alimenticios gástricamente correctos. Defensor acérrimo de la "vida fisiológica", donó asimismo a la posteridad la manta eléctrica y ensayos tan inolvidables como "Los frutos secos pueden salvar a la raza humana". Fascinado por la personalidad de este precoz gurú de la salud, Thomas Coraghessan Boyle, uno de los mejores escritores de la literatura contemporánea norteamericana, recreó su historia, en el libro *El balneario de Battle Creek*. Atraído, quizá, por las posibilidades escatológicas y cómicas de la novela, el cineasta Alan Parker acaba de llevarla al cine con Anthony Hopkins como protagonista. Esta es la biografía de un hombre que consideraba la caca como la clave de todos los problemas. Un peculiar rey Midas capaz de convertir en oro la mierda.

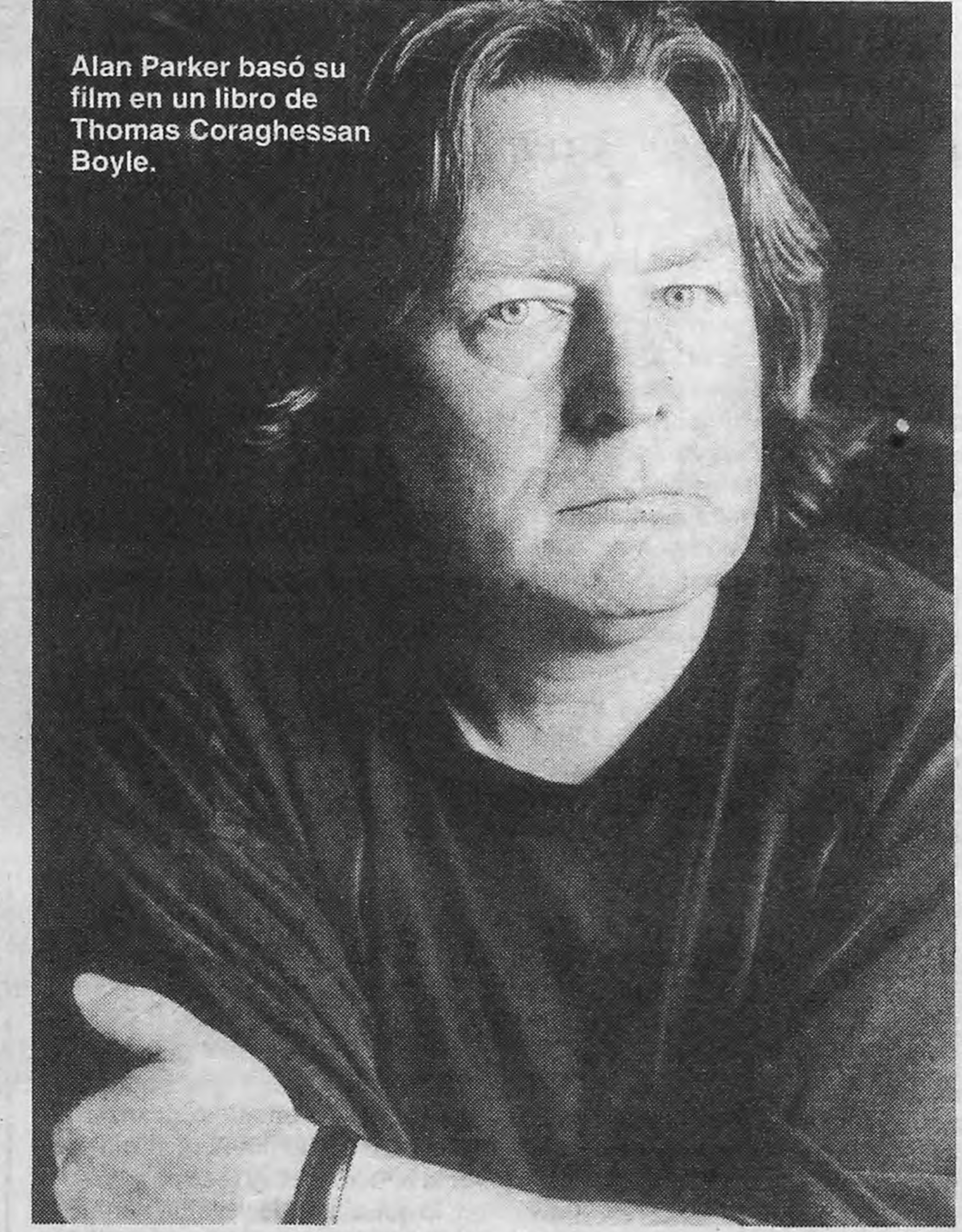
> "Esta es la biografía de un hombre que consideraba la caca como la clave de todos los problemas. Un peculiar rey Midas capaz de convertir en oro la mierda"

La historia que filmó el inglés Parker –*The Wall, Fama, Expreso de medianoche y Corazón satánico*, entre otras– arranca en 1907. Kellog llevaba por entonces 31 años al frente del sanatorio de Battle Creek, más conocido como el San. Hijo de un fabricante de escobas, el doctor estaba obsesionado por la limpieza interna y externa. "El colon no es más que una cloaca", era su principio inspirador. La boca y el ano eran los dos frentes de ataque. ¿Las armas? Una dieta rica en fibra, yogures y cinco enemas por día. Políticos, artistas, industriales y personajes ilustres como Henry Ford, Teddy Roosevelt, John D. Rockefeller, Thomas Edison, y Johnny Weissmuller pasaron por allí a que les inspeccionaran las cañerías. Todos, sin excepción, fueron sometidos a un estricto cuestionario a su llegada: "¿Cuánto hace?, ¿con qué frecuencia?, ¿de qué color?, ¿cuándo?, ¿qué nota?".

Semejante rigor intestinal provenía de las observaciones que había realizado Kellog durante un viaje a Africa. Los simios no sufrían obesidad, estreñimiento ni histeria. El secreto era que cagaban de forma casi continua. El hombre, por el contrario, educó sus necesidades. Para compensar el daño causado por la civilización, la aplicación de enemas era prioritaria. "Mi propio excremento no tiene más olor que un bollo caliente", afirma en la película. Hasta la Gran Depresión, el San rivalizó con los grandes balnearios europeos de Karlsbad, Vichy y Baden-Baden. Dado que el balneario pertenece en la actualidad al gobierno federal, Parker tuvo que buscar un nuevo local: un hotel perteneciente a los cuáqueros, en el estado de Nueva York. Gran parte del presupuesto se utilizó para recrear la ciudad de Battle Creek, los interiores y las excéntricas máquinas del San. Para compensar los gastos, el cineasta tuvo que dejar de lado su feliz experiencia con actores desconocidos en *The Commitments* y optar por un sólido reparto. Matthew Broderick, Bridget Fonda, John Cusack y Colm Meaney interpretan a estreñidos, neurasténicas, farsantes y expertos masajistas del clítoris. Provisto de una exagerada dentadura postiza, Hopkins da vida al peculiar doctor.

En el San no se admitían, el tabaco, el alcohol, el café ni, por supuesto, la carne. "Cada bocado de carne es tan mortífero como un arma. Peor. Porque si uno se apunta una pistola a la sien y aprieta el gatillo, por lo menos el fin llega con piadosa celeridad, pero carne... ¡Ay, qué intensa e implacable es la agonía del comedor de carne, con el colon atascado por su carga putrefacta, con la sangre apoderándose de sus intestinos y la rabia del carnívoro desarrollándose en su frágil corazón...!", advertía el mesías de la dieta. Tampoco el sexo era visto con buenos ojos. Kellog aconsejaba la abstinencia, pues semejantes prácticas "queman el sistema nervioso, destruyen el aparato digestivo y destrozan el aparato excretorio". El y su mujer dieron ejemplo: abominaron del contacto físico y, sin embargo, tuvieron 42 hijos. Adoptados. Pero no todo fueron beneficios para el doctor. Su éxito provocó una caterva de imitadores, farsantes y vividores. Su hermano Will se quedó con la patente de los cereales Kellog, mientras su hijo George se dedicó a comerciar con el apellido.

John Harvey Kellog descubrió la religión de la salud y su lucrativa sombra. Se hizo rico, se arruinó, se recuperó, legó sus enseñanzas terapéuticas y mercantiles al siglo XX y, finalmente, como el resto de los mortales, murió. ¿Qué otra cosa podía hacer?


Alan Parker basó su film en un libro de Thomas Coraghessan Boyle.

CHRISTOPHER REEVES

La operación Superman

Christopher Reeves –el actor identificado con el personaje de Superman por haberlo interpretado en cuatro films– se recuperaba anoche en Estados Unidos de una delicada operación que le practicaron buscando estabilizar su columna, lesionada hace días por un accidente ecuestre. Un portavoz del Centro Médico de la Universidad de Virginia, indicó que la cirugía no permitirá al paciente respirar por sí mismo, pero agregó que lo ayudará a recuperar parcialmente el movimiento de la parte superior de su cuerpo.

El médico que lo atiende, John Jane, explicó que en la operación se fusionaron la primera y la segunda vértebra y que el procedimiento, que requiere la implantación de clavos, intenta evitar mayores daños a la espina dorsal y permitir que el actor pueda sostener su cabeza. En el mismo informe dado a la prensa, Jane aclaró que Reeves permanece en estado grave, conectado a un respirador artificial, y que continuamente intenta comunicarse, pero que es difícil para sus familiares comprender sus palabras o señas.

Jinete experimentado, Reeves era uno de los principales promotores de las medidas de seguridad en los deportes ecuestres. Cuando cayó de su caballo llevaba puesto el casco protector. Ironías de la vida, la Asociación de Jinetes de Estados Unidos estaba a punto de sacar un afiche promoviendo el uso de equipo protector al montar, en el que sobre la foto de Reeves se leía: "En mis películas he interpretado a un hombre de acero, pero ni siquiera Superman estaría sobre un caballos sin casco".

Opinión

Por Bebe Kamin *

Los directores que se vienen

Historias breves, ocho cortometrajes de directores argentinos de entre 21 y 27 años, iluminan con su exhibición en Buenos Aires tanto la pantalla del cine nacional como la esperanza de un cine mejor. Los nuevos cineastas demuestran estar preocupados por narrar historias de la gente, sorprender con actuaciones, hacer reír, emocionar y sacudir la butaca. Simultáneamente, el evento abre un debate. Hace tiempo que venía preguntándome sobre cuál podía ser el motivo por el que ser un joven director en Argentina significaba necesariamente tener alrededor de treinti... cuarenta años. ¿Por la madurez de las películas? ¿Por la solvencia técnica de los realizadores? ... O porque, como había escrito Bioy Casares y filmado Torre Nilsson en *La guerra del cerdo*, los viejos eran capaces de anular la existencia de los jóvenes.

Me inclino por esta última hipótesis.

Los ex jóvenes viejos transformaron los estudios de filmación en corredores de trenzas para ocupar puestos directivos, las cabinas de montaje en boliches de acusaciones arbitrarias, los laboratorios en lugares para ser jurados, comités, agrupamientos, serruchos, rapiñas y destrucciones del otro. Era habitual encontrarse con alguno en el baño de la distribuidora mirándose al espejo y preguntando: "Espejito, espejito, ¿quién es el mejor de los mejores?". Hasta que el espejo respondió: "Tú eres talentoso y competitivo, aunque no filmes nunca o cuando lo haces fracases siempre... pero hay unos jóvenes que son más talentosos y menos envidiosos que tú...".

El espejo no había terminado de poner el acento en la u, cuando se escuchó el estrépito de los vidrios que se estrellaban contra el cabezón del maduro realizador. Nuestro antihéroe juró por todas las marquesinas que jamás iría a ver esos cortometrajes (¡puaj...!) con los que los vírgenes cineastas de veinti... ofendían las jerarquías vigentes, y que la próxima vez, él será jurado...

Se perdía la maravillosa experiencia de sentarse en una butaca y gozar de *Historias breves* que lo hubieran transportado a mundos apasionantes: jóvenes soldados olvidados en el gris de Malvinas; la confusión absurda de viandas por encargo o la melancolía compartida por un adolescente y un anciano; el fuego de los ojos de un chico de la villa como hay miles; el viaje que siempre avanza para quedar en el mismo lugar; otro viaje en auto hacia una gomería con aires de Tarantino suburbano, y un país doble que no vemos: el del interior y el de la mujer que hace justicia ante tanto golpe. Estos pequeños largometrajes abrieron la ventana para que un aire renovador entre en nuestro cine.

* *Los cortometrajes llevan tres semanas en cartel. Ahora se exhiben en el cine Maxi.*



SPIKE LEE: Madonna, la modelo Naomi Campbell y el director Quentin Tarantino encabezan el elenco de la próxima película de Spike Lee, quien se ha reservado para sí un papel de reparto. Con el título de *Girl 6*, el film narrará la historia de una aspirante a actriz que acepta trabajar como telefonista en una hot line para pagarse un viaje a Hollywood. En el elenco figuran, además, John Turturro, Theresa Randle, Isaiah Washington, Ron Silver y Richard Belzer.

MARILYN: Al cumplirse 69 años del nacimiento de la diva, el servicio postal de Estados Unidos puso a la venta una estampilla ilustrada con su imagen. El sello postal, que costará 32 centavos, presenta a Marilyn Monroe en su época más glamorosa, ataviada con un vestido dorado que resalta sobre un fondo azul marino.

LIAM NEESON: El actor que interpreta al valiente guerrero escocés en *Rob Roy* –actualmente en cartel en Buenos Aires– volverá a calzarse las ropas de héroe. El director Neil Jordan –el mismo de *El juego de las lágrimas* y *Entrevista con el vampiro*– lo eligió para interpretar a Michael Collins, un revolucionario irlandés que peleó contra las tropas inglesas a principios de siglo. El elenco se completa con Julia Roberts y Stephen Rea. Mientras Neeson se prepara para componer el personaje, Kevin Costner sigue rumiando su descontento. Motivos no le faltan: él era el otro candidato para el papel protagónico y a último momento lo perdió a manos de Neeson.

Un grito de libertad que ha durado un siglo

"Germinal", el film de Claude Berri basado en la novela de Emile Zola, se estrena el jueves



Miou-Miou y Gérard Dépardieu en una escena de Germinal, de Claude Berri.

"El es un actor tan enorme como su tamaño", opinó el director.

"Aunque sea la adaptación de una obra maestra de la literatura francesa, considero a *Germinal* como una película personal. No quería ni aprovecharme ni esconderme detrás de la notoriedad de un gigante de la literatura. Si hubiera encontrado un autor contemporáneo –aunque fuera completamente desconocido– que me hubiera contado una historia tan fuerte como la de Zola y con un sentido actual, no hubiera dudado en filmar su obra." Para el productor y director francés Claude Berri, el universo que describió hace ya más de un siglo atrás Emile Zola en su novela *Germinal* (1885) tiene todavía hoy una vigencia sorprendente, "porque para saber a dónde uno va, forzosamente tiene que saber de dónde viene". Es por eso que Berri decidió llevar adelante una nueva adaptación de la novela de Zola, con Gérard Dépardieu y Miou-Miou al frente de un importante elenco, un proyecto de dimensiones colosales que se convirtió en un éxito de la temporada cinematográfica francesa 1993 y que pasado mañana se conocerá en Buenos Aires.

Emile Zola (1840-1902) escribió *Germinal* como parte de un ambicioso ciclo de veinte novelas conocido colectivamente como *Les Rougon-Macquarti*, publicadas entre 1871 y 1893, la saga de una familia con todas sus ramificaciones, un enorme fresco que en palabras del propio Zola debía constituirse en una "historia natural y social" de la vida en el Segundo Imperio. Este ciclo marcó el apogeo del naturalismo en la literatura francesa, y *Germinal*, con su denuncia de las abyectas condiciones de trabajo en las minas, se convirtió en uno de los textos más combativos de Zola, que veía a sus criaturas como víctimas no sólo de la expoliación capitalista sino también de su propio medio ambiente familiar y social. "Quiero hacer oír todavía ese grito lanzado por Zola hace más de un siglo –afirmó Berri– y que hoy debe retumbar aún más, por su mensaje de libertad y amor, por su apelación a los explotados, a los que les dice que la felicidad es posible, pero que está en ellos, y sólo en ellos, alcanzarla. Yo espero que el público, al salir de ver la película reflexione no sólo sobre lo que acaba de ver sino también sobre lo que ha pasado desde el momento en que Zola escribió su novela hasta nuestros días".

Fogueado productor de Eric Rohmer, André Téchiné, Roman Polanski, Dino Risi, Jacques Demy, Claude Sautet y Jean-Jacques Annaud, entre muchos otros directores europeos, Claude Berri se inició en el cine primero como actor (en films de Autant-Lara, Cluzot y Chabrol) y más tarde como realizador, con el corto *Le poulet* (1963), que le abrió las puertas del largometraje. Siguiendo las trazas autobiográficas de la *nouvelle vague*, filmó *El viejo y el niño* (1966), donde recogía parte de sus experiencias durante la ocupación en su condición de niño judío, y luego se diversificó en temas y estilos, abordando tanto la comedia costumbrista como el policial, en *Sex Shop* (1974), *Le male du siecle* (1975), *La premier fois* (1976) y *Tchao Pantin* (1983). Sus tres últimos films conocidos en la Argentina, sin embargo, lo han visto asociado a dos nombres muy populares de la literatura francesa, Marcel Pagnol y Marcel Aymé. De Pagnol exhumó un texto olvidado del que salieron *Jean de Florette* y *Manon del manantial* (1985), un díptico cinematográfico de gran repercusión en Europa y los Estados Unidos; de Aymé, un escritor muy controvertido por su pasado de colaboracionista, filmó la novela *Uranus*, que fue tan discutida como la postura del propio autor. Los tres films tenían en su centro –como ahora *Germinal*– a Gérard Dépardieu, "un actor tan enorme como su tamaño", según Berri.

Un escritor filmado

El cine francés ya se había ocupado antes de llevar al cine *Germinal*, una de las cumbres de la literatura naturalista francesa de fin de siglo pasado: fue en 1962, en una versión dirigida por Yves Allegret, con Jean Sorel, Claude Brasseur y Bernard Blier, al frente del elenco. Otras adaptaciones de Zola al cine incluyen *Thérése Raquin* (1927), de Jacques Feyder, y *Gervaise* (1955), de René Clement, con María Schell, basada en *La Taberna*. El gran Jean Renoir se ocupó en dos oportunidades de la obra de Zola, primero con *Nana* (1926) y más tarde con *La bestia humana* (1938), que fue objeto de una remake en Hollywood, *Human Desire* (1954), dirigida con Fritz Lang, con Glenn Ford perdido por Gloria Grahame.

EN MEMORIA DEL DI TELLA

Un collage electrónico vanguardista

(Por Guillermo Ravaschino) Algunos de los provocadores vientos de los años '60 volvieron a soplar en Buenos Aires, aunque más no fuese por un rato. Fue en el Instituto de Cooperación Iberoabericana (ICI). La proyección de *Instituto Di Tella de Buenos Aires. Los esplendores de la vanguardia*, de Diego M. Lascano, llevó hasta allí a muchos de los personajes que animaron la breve pero agitada historia del templo de las vanguardias. Así, adentro y afuera de la pantalla podía verse casi a la misma gente. A Enrique Oteiza, que fue director de la institución, los años le trajeron canas y una presencia algo más serena. Los fotógrafos le pedían una y otra vez que posara junto al célebre fundador, Torcuato Di Tella, quien lucía muy parecido a su hermano Guido, el canciller, y no dejaba de sonreír ni de sostener un elegante portafolios negro que parecía de otra época. Marta Minujin, Margarita Paksa, Marta Romero Brest y Griselda Gambaro también se mostraron por el lugar.

El Instituto Torcuato Di Tella brilló desde 1963, cuando sus Centros de Arte empezaron a repartir premios, a montar exposiciones y a promover fiestas. A los autores y obras no les imponían otro requisito que la novedad: "buscar formas nuevas" era el primer mandamiento. *Happenings, menesundas* e instalaciones que prefiguraban algunas de las que se pueden admirar hoy en el Centro Cultural Recoleta (esa suerte de Di Tella con menos bríos y vida interna) fueron haciendo una historia en la que no faltaron los roces con las columnas de la sociedad. Durante 1968 la policía hizo valer el criterio estético de Onganía con tres clausuras del edificio de Florida 936 (justo enfrente de donde se erige hoy el ICI). A comienzos de 1970 veinte personas fueron arrancadas de sus salones por presunto consumo de marihuana. En mayo de ese año, y por unos motivos que nadie pudo aclarar hasta el día de hoy, las puertas del Instituto se cerrarían para siempre. El video de Lascano fue concebido para conmemorar el cuarto de siglo que la Argentina ha vivido sin el ITDT.

Lo mejor que puede decirse del trabajo de Lascano es que se podría haber exhibido perfectamente en el Di Tella. Se trata de un verdadero collage electrónico que echa mano de todas las posibilidades de animación computadorizada a partir del CD ROM. Lo más original es que, tratándose de un documental (aunque Lascano haya preferido denominarlo "video de autor"), prescinde de la palabra hablada en casi todo su desarrollo. La letra escrita, en cambio, viene en innumerables subtítulos que citan el pensamiento de los orientadores del Instituto. Las declaraciones de Jorge Romero Brest, Roberto Villanueva y tantos otros, desfilan desde la derecha de la pantalla deliberadamente aceleradas a la velocidad del clip (ésa que no permite la asimilación completa de las imágenes), y otras veces vienen adentro de globos de diálogo como en las historietas. A esto se suman tramas de comic, carátulas, fotos animadas y fragmentos de archivo cinematográfico combinados con esa libertad –¿levedad?– que tiene que ver con el pop y con la esencia misma del Di Tella.

La llamada magia digital le permitió a Lascano trabajar con cada fragmento del material como si fuera una parte autónoma en unas combinaciones que remiten a la clásica sobreimpresión cinematográfica. Finalizado el video –que está disponible para el público en la videoteca del ICI–, todo fue salir y cruzar Florida en busca de la chapa con el número 936. En el solar del Di Tella hay una suntuosa exhibición permanente de cuero argentino de exportación.

ROBERTO AIZENBERG

Un pintor ha sido despojado

Un grande de la pintura argentina inauguró una de sus muestras más despojadas e inspiradoras.

La pintura de Roberto Aizenberg (1928) se impone por la corporeidad de lo que evoca: edificios, monumentos y construcciones que señalan, en su aislamiento, en sus proyecciones, sombras y colores, una fuerte carga metafísica. Sus telas son al mismo tiempo mudas y elocuentes.

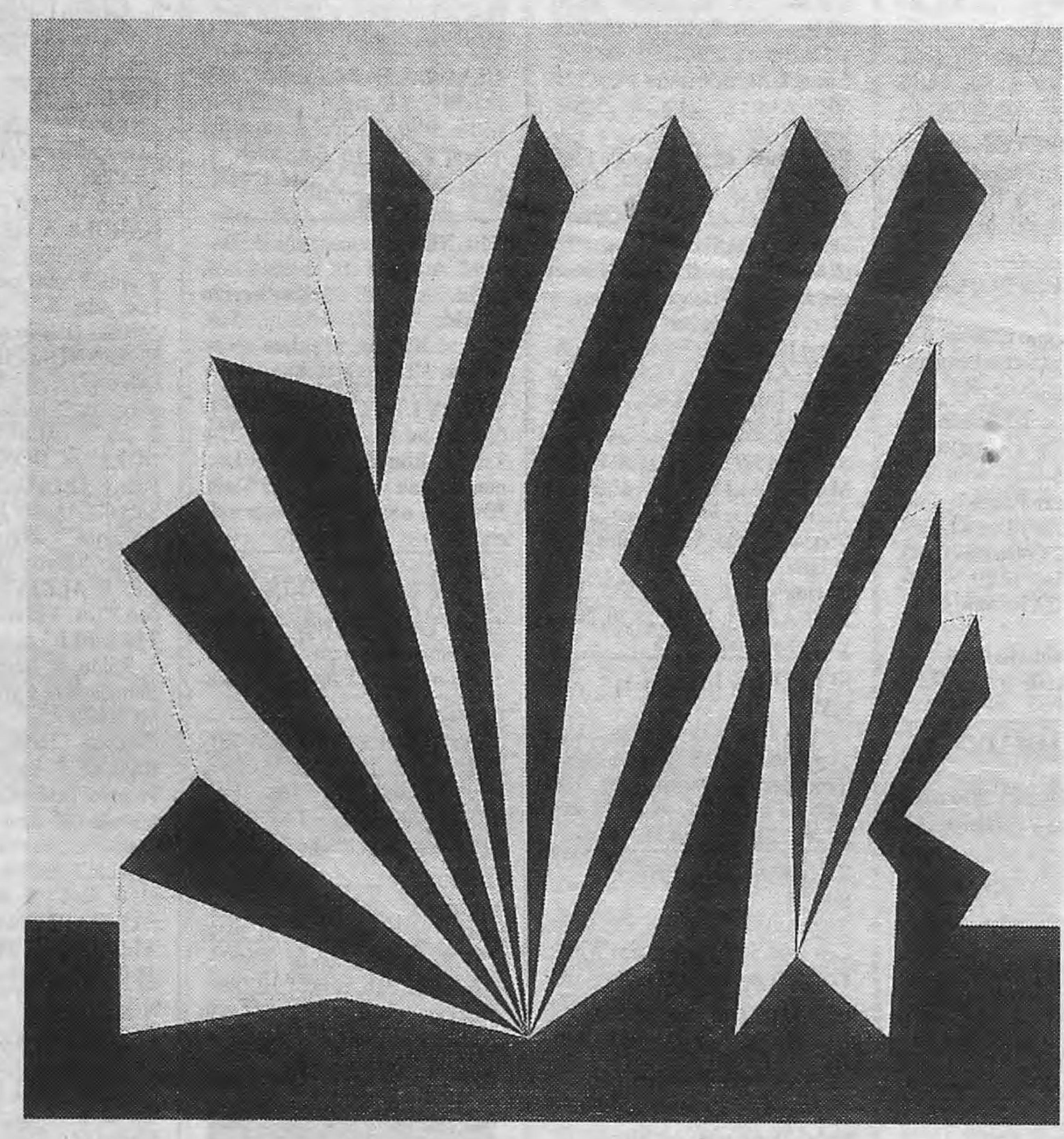
Aizenberg es también un modelo de artista para los jóvenes que se están largando al ruedo y que confiesan el enorme respeto que les inspira –un respeto que no los paraliza sino que los empuja a producir y a discutir–. Su pintura estática y severa revela una pasión contagiosa que demuestra que cabeza y corazón no son antagónicos: la razón es también apasionada.

"Roberto Aizenberg –escribió Miguel Briante– se ubicó al costado del grito plástico, de lo gestual. Surrealista, metafísico y geométrico al mismo tiempo, no deja de desconcertar a muchos críticos, que todavía hoy tratan de clasificarlo a partir de la mención que ya suena eterna, de que fue 'alumno de Batlle Planas'. Dicen que una vez otro de sus alumnos le preguntó a Batlle Planas cómo hacía para que, a pulso, una línea saliera derecha. 'Pensando todo el tiempo que tiene que ser derecha', dicen que contestó el artista. Tal vez sea ésa la herencia mayor de Aizenberg con Batlle Planas: esa pasión de lo mental. Es famosa la obsesividad de Aizenberg en cada uno de sus trabajos, en cada una de sus series. Su pintura –plana, tranquila– no ofrece sobresaltos formales, pero erige (desde esa aparente tranquilidad) paisajes, escenarios, momentos que tienen el temblor inquietante de las pesadillas, o de la duermevela angustiosa. Cada trabajo es como la elaboración de un suspenso, raro, difícil de definir. Surrealista al costado de las efusiones de mal gusto del surrealismo argentino, geométrico –si se quiere– pero muy lejos de esa geometría pavota que insiste en líneas, planos y contraplanos de pajaritas de papel que tan bien pegan en el living."

A pesar del brillo, los colores y la simpleza de las formas, hay algo sombrío, que acecha en cada tela del pintor. Es una atmósfera dramática, asfixiante, en el marco de una de las muestra más austeras de Aizenberg.

En la tradición de los relatos fantásticos se habla de ese género como aquel que introduce la pesadilla (o el sueño) en un contexto verosímil. En este sentido, los sueños y pesadillas de los cuadros de Aizenberg remiten a la protección agobiante de construcciones y edificaciones urbanas de ficción. Hay un componente enigmático en el que los espacios virtuales se muestran amenazantes.

La suya es una libertad en medio del rigor. Libertad de propuesta, de pensamiento y estética; rigor en la realización y en la yuxtaposición de colores y formas. Las pinceladas no exhiben libertad, no desde el momento que se ajustan a ciertas reglas formales inscriptas en la lógica de cada trabajo. La libertad viene antes, en el concepto, y luego las pinceladas se someten a ese concepto. *(En la galería Klemm, M. T. de Alvear 636.)*



Una de las pinturas sin título de Roberto Aizenberg, óleo sobre tela, de 60 x 60 cm.

"Surrealista, metafísico y geométrico al mismo tiempo, no deja de desconcertar a muchos críticos."

FOTOS

Las flores de Kuropatwa

(Por María Moreno) La nueva exposición de fotografía de Alejandro Kuropatwa está dividida en cinco secciones en donde el autor parece querer evocar la tarea de la naturaleza: *La historia de lo seco, de lo muerto y del fondo, Se fue para allá* y *Un instante en la vida de A.*

En su muestra anterior "Dónde está Joan Collins", los seres eran fotografiados como si ya no vivieran, atravesados por el *esto ha sido*, como si el fotógrafo estuviera de duelo. En "Mi amor" se busca que los seres sean en sí mismos, sin el sostén de una mirada rectora. El fotógrafo se retira de puntillas dejando al referente irradiar su gloria. Por eso se trata de *historias*, allí donde no estamos sino para dar testimonio, y de *flores*, aquellas que no ofrecen datos sociológicos o de períodos temporales: son lo que siempre han sido y serán.

"Mi amor" es preciso: alude tanto a un sentimiento como a su objeto. Y si el amor se dice con flores, un gesto de austeridad ha hecho que Alex Kuropatwa dejara la glotonería cromática de la rosa, para elegir flores simples o frutos casi anónimos que no han sido llevados a una sugestión ginecológica (Mapplethorpe), o a la cultura del diseño humano *(fashion)*.

Los mejores artistas son los que no despilfarran su madurez en una orgía de sí mismos, exhibiendo un sobreañadido de luz sobre el propio yo, Alex Kuropatwa tiene el dandismo de no explotar la inmensa gama de sus dones y opta por la síntesis y la ecuanimidad. Toma fotografías de un lujo frugal.

Aunque no lo parezca, los modelos son todas flores, ya que los rostros son tan trabajados como las corolas sometidas al paso del tiempo y la sucesión de las tramas: pliegues, porosidades, pelusillas. Más allá de la idea ya instalada de que la fotografía es resurrección, aquí no hay muerte, hay estados de vida no sometidos a la tasa jerárquica humana -vida superior o elemental–, cuadrillas microscópicas de organismos que van hilando los pasajes entre lo húmedo, lo muerto y lo seco, la juventud de la corola, el nacimiento del fruto, su despojamiento para el derramar de las semillas y la ajadura que llama al recomienzo de las secuencias. Las flores y los frutos fotografiados ya no están, *se fueron para allá*, pero participan de otras constelaciones bullentes de vidas invisibles, son relevados día a día en los canteros del planeta. Triunfo de la especie sobre los individuos, que finitos en su particularidad, pueden arroparse en el universo; ni comienzo ni fin, sino ciclos que repiten con animación infinita una belleza organizada. "Mi amor" dice: se vive de todas formas. *(Inaugura mañana, en la galería del Rojas, Corrientes 2038.)*

De la destrucción a la construcción

(Por Luis Felipe Noé) "En medio de tanta destrucción, nosotros en nuestro taller tratamos de construir algo", me dijo Matilde Algamiz mientras conducía, llevándome, con el fin de mostrarme las obras que aquí se exponen. Entonces asocié su afirmación –dado que aún no había visto lo que ellos hacían– con la postura estética de su maestro, Enio Iommi. Pero no me corregí frente a sus trabajos: "Construyen a partir de la destrucción", pensé. Iommi, en cambio –me dije a mí mismo–, partió del constructivismo versión "concreto-invención" para llegar a su actual deconstruccionismo. Pero éste es ahora su punto de partida didáctico. ¿Para qué? Para construir, o sea que sigue siendo un constructivista".

Construir a partir de lo que nos queda. Asumir el caos para entender su orden latente, diría yo en mis términos. Rescatar fragmentos de lo ajeno para descubrir lo propio. Didáctica de desafío a la creación. Estética del desastre. Muy propia de una sociedad como la nuestra que siente que es "de consumo", cuando en realidad está consumida. Se trata de una carta de presentación de una conciencia estética nuestra. En esta muestra hay varios artistas noveles. No quiero recibirla con un pretendido comentario dedicado a cada uno. Sería un equívoco, porque justo allí donde los definiría, los dejaría parados como estatuas de sal. Por lo tanto me abstengo de ello. Me interesa en cambio señalar lo original de esta postura: de la destrucción a la construcción. No se trata de un adoptado deconstructivismo sino que está supuesto como punto de partida (ya que todo está deconstruido), para elaborar una nueva construcción. Propuesta muy oportuna para la actual situación cultural de nuestra castigada Argentina. *(Texto de presentación de "20 escultores en vuelo", en Filo, San Martín 975, hasta el 16 de junio.)*

Inauguraciones de la semana

• Nina Molina, "Construcciones", desde ayer, en Atica, Libertad 1240.

• Roberto Aizemberg, pinturas, hoy, en Klemm, M.T. de Alvear 636.

• Ariel Mlynarzewicz, gráfica 1980-95, hoy, en el MAM, Corrientes 1530, 9º.

• Marcela Estrada, pinturas, hoy, en Sara García Uriburu, Uruguay 1223.

• Mónica Scherz, pinturas, hoy, en la Casa Argentino-Israelí, Corrientes 1145, piso 11.

• Premio Braque, objetos; Héctor Médici, pinturas; Diana Schufer, instalación, el jueves 1º, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

• *Homenaje a Armando Sica*, el 1º, en Museo del Grabado, Defensa 372.

• *Los esplendores de la vanguardia*, video documental experimental sobre el Instituto Di Tella, de Diego Lascano, el 1º, en el ICI, Florida 943.

• Homenaje a Beuys, en el ciclo gratuito de videos de arte, en el Casal de Catalunya, Chacabuco 863.

• Dante Prati, pinturas, el 1º, en Pequeño Formato, Balcarce 1053.

• Roberto Elía y pintura española del siglo XIX (salones Artal), el viernes 2 de junio, en el Museo de Bellas Artes, Libertador 1473.

• Pettoruti, más de cuarenta obras del pintor, en una muestra itinerante que comienza el lunes 5 de junio en el Palais de Glace, Posadas 1725.

• "Elgrupo", el 5, en la sala del Laboratorio Schering, Monroe 1378.

Siguen los premios

La recepción de obras –pintura, escultura, dibujo, grabado y monocopia-para el salón Manuel Belgrano del Museo Sívori, será entre el 26 y el 30 de junio, de 10 a 18, en Rivadavia 1545. Bases: Corrientes 1530, 7º piso, tel. 374-9664/9680.

La Universidad de Palermo organiza un premio de pintura por u$s 10.000, en el Museo de Bellas Artes. Bases 803-8817/0802/4691.

La Fundación Banco Caseros invita a participar entre el 12 y el 23 de junio del Salón Nacional de Grabado y Monocopia, con premios de $ 2000, 1000 y dos de $ 500. Informes: 759-0124.

Xylon Argentina convoca a la Bienal Nacional de Grabado en Relieve y Gráfica Experimental en pequeño formato. Recepción de obras: 12 al 16 de junio, de 14 a 17 hs., en Defensa 372. Consultas: Xylon, Helguera 5463, PB "A" (1419), Cap.Fed., 584-8223.

CINE



AMADA INMORTAL -P/M/13-
Drama. De Bernard Rose. Con Gary Oldman e Isabella Rossellini. Mús.: Ludwig van Beethoven.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CIELO AZUL -P/M/13-
Drama. De Tony Richardson. Con Jessica Lange y Tommy Lee Jones.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle. En castellano.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13-
Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis, Jeremy Irons y Samuel L. Jackson.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REINO DE LAS TINIEBLAS -P/M/18-
Suspenso. De Brett Leonard. Con Jeff Goldblum y Christine Lahti.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REY LEON -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA-
Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman y Rene Russo.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

ESCAPE SALVAJE -P/M/16-
Policial. De Quentín Tarantino. Con Christian Slater y Patricia Arquette.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13-
Comedia romántica. Con Wynona Ryder y Ethan Hawke.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

HISTORIAS BREVES -APTA-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 (Martes 15, 17 y 19). Sáb. trasn.: 1.-

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -APTA-
Comedia. De Sergio Cabrera. Con Fausto Cabrera y Florina Lemaitre.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16-
Drama. De Roman Polanski. Con Sigourney Weaver y Ben Kingley.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA-
Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS COSAS DE LA VIDA -P/M/13-
Comedia dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith y Bruce Willis.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16-
Drama musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina, Manuel Bandera, Susú Pecoraro y Darío Grandinetti.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

MUJERCITAS -APTA-
Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RAPSODIA EN MIAMI -P/M/13-
Comedia. De David Frankel. Con Antonio Banderas y Sarahh Jessica Parker.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROB ROY -P/M/13-
Epico romántica. De Michael Caton-Jones. Con Liam Neeson y Jessica Lange.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ROUGE -P/M/13 c/Res.-
Drama. De Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SOLO ELLAS -P/M/16-
Comedia dramática. De Herbert Ross. Con Whoopi Goldberg y Mary Louise Parker.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.35, 20.20 y 22.30 (Martes 14.40, 17.35 y 22.30). Sáb. trasn.: 1.15.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13-
Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raúl Juliá.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

SUEÑO DE LIBERTAD -P/M/13-
Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

UNA LECCION DE VIDA -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Albert Finney y Greta Scacchi.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13-
Drama. De Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palmintieri.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.30, 20.55 y 23.15: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 16.30, 19.20 y 22.10: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14, 15.30 y 17: **Cuidado! bebé suelto** -S/R- En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Una luz en el infierno** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Rob Roy** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada inmortal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **La muerte y la doncella** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Cielo azul** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Rapsodia en Miami** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Una lección de vida** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Rouge** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25: **Escape salvaje** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **Epidemia** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Generación X** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Miér. a las 20.30: **El profesor Hoffer**, de Peter Lilienthal.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Homenaje a Gerard Philipe. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Julieta o la Llave de los Sueños** -S/R- Dir.: Marcel Carné. Pl.: $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
MARTES 6 y MIERCOLES 7 a las 21: Func. Ext. "C" y "CH" org. por el Mozarteum Argentino. ORQUESTA JOHANN STRAUSS. Dir.: Franz Bauer-Theussi. Obras de la Dinastía Strauss.-
MARTES 6, JUEVES 8 y VIERNES 9 a las 20.30: Centro Exp. en Opera y Ballet en el Inst. Goethe (Corrientes 319). Varieté. Teatro Musical de los 60. Cage, Berio, Kagel y Ligeti. Dir.: Gerardo Gandini. Entrada libre.-
NOTA: A partir del miércoles 7 se pone en venta la función de las óperas "El Castillo de Barba Azul", de Bartok, y "Európera", de Cage, del martes 20. Pl. $ 30. Paraíso $ 6.-
SABADO 10 a las 21: Func. Ext. Nº 90, org. por la **Asociación Wagneriana**. Trío Tretyakov. Tretyakov (violín), Slobodyanik (piano) y Saradjian (cello). Obras de Rachmaninov y Shostakovich.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 6 a las 17.30: Consejo Argentino de la Danza. Entrega de los Premios "María Ruanova". Miércoles 7 a las 17.30: Orquesta de Cámara de Morón. Dir.: P. Cataruzzi. Obras de Mozart, Vivaldi, Elgar y Piazzolla.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de Ben Jonson. Dir.: David Amitin. Con Pepe Soriano, Alberto Segado, Graciela Araujo, Marcela Ferrarás, Horacio Peña y elenco. Juev., Vier. y Dgo. a las 21. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Juev. Pop. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: funciones preestreno de **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de Daniel Veronese. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con Luis Campos, Ricardo Díaz Mourelle, Silvia Dietrich y Silvia Baylé. Vier. y Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM** presentando la coreografía **Rebounds**, de Antonio Gomes. Vier. a las 19. Dgo. a las 18. Entrada libre y gratuita.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Mar. a las 21: **DE GARDEL A GARDEL**, musical con Osvaldo Requena. Cantan Karina Rivera y Hernán Salinas. Loc. dde. $ 5. Miér. a las 21: Alberto Oviedo y **LOS "DIAZ" PASAN VOLANDO**. Espectáculo folklórico. Loc. dde. $ 5. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. **5 BAILES 5**. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. a las 20. Dgos. a las 19. Entrada libre y gratuita. **LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA Y MARIO ALVAREZ QUIROGA**. Sáb. a las 21.30. Loc. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALON DORADO: Vier. a Dgo. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo**. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.).
SALA ARGENTINA: Juev. (Pl. $ 7) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-
Juev. a las 18. Vier. y Sáb. a las 17.30: 2º ciclo de Teatro Semimontado. "OBITO", de Javier Dualte. Dir.: Jaime Kogan. Loc. $ 5.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Dgo. a las 19: **JUANA DE LORENA** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: The Buenos Aires Players presenta: "SPIDER ISLAND". Dir. Gral.: Liliana Riera. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Y META FIERRO NOMAS...Y META FIERRO NOMAS**. De Angel Cortese. Con G. Andreu, A. Anchart, M. Fugazot, Guadalupe, F. Llanos y L. Albinoni.-
SALA 2: Sáb. a las 21: "NUBLOS", sobre textos de García Lorca. Dir.: Jorge Lira.-
SALA 3: Sáb. a las 23: "LA TRAGICA HISTORIA DE RUBEN" con Roman Denis y Fernando Armani.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Domingo Despedida: Ultima semana de la gran revista que triunfó en el mundo entero: **MUSIC HALL DE MOSCU** (EL DESTAPE). 40 artistas en escena. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Res. telef.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de las últimas funciones de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Gran elenco. Loc. num. en vta. Sáb. a las 0.30: **Mississippi Blues Band**. Loc. en vta. Reservas teléf.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Toda la pasión y el humor en una vibrante comedia musical: SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con **Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves**. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Res. telef. c/5 días antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 23: La Pista 4 presenta: **NADA LENTAMENTE**. Dir.: Carlos Lipsic. 4 únicas funciones. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabré. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 20.30: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 22: EL GUACHARO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. 10 a las 0.30: **MOGUILEVSKY y Los Acústicos**. Violín: Damián Volotin. Piano: Gusi Liamgot. Contrabajo: Diego Pojomovsky. Percusión: Pablo La Porta. Vientos: Marcelo Moguilevsky.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **MUÑECA**, de A. S. Discépolo. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Rafael Curci. Vier. a Dgo. a las 21. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO E. MUIÑO: A las 20.30: "ENSAYOS 3". Dir.: J. J. Ovalle. Del Taller de Teatro de la Biblioteca del Congreso Nacional. Entrada gratuita.-
SALA A-B: A las 20.30: XXI Festival Rincón de los Payadores: programa radial que cumple 21 años en el aire, dirigido por el payador uruguayo Waldemar Lagos. Act. payadores y músicos invitados. Loc. $ 3.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Icticola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Vier. a las 20.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**. Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 20: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**. Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LAS CRIADAS**. De Jean Genet. Dir.: Ruth Rodríguez. Sáb. a la 1: **WALLY WATUSI Y SUS WANAQUITAS**. Dir. Gral.: W. Soares.-
SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**. De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Vier. a las 23: **VICTIMAS DEL FUEGO**. Dir.: Miriam Tai. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **SUR-REALISMO**, de y con Nora Fernández. Mejor Unipersonal y Revelación 95 (Premios Estrella de Mar).-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **PUERTO PARAISO**. Aut. y dir.: M. Salas. Vier. a las 23: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos. Sáb. a la 1: **PUTARRACAS**, de P. Gorojovsky. Dir.: P. Gorky (inconv. p/men.).-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS**. De Enrique Silberstein. Dir.: Hugo Gregorini. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con Las cosas del querer. Dir.: Elisa Bianca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 0. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21 y 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Noche por 4"**. Vier. y Sáb. a las 15. Dgo. a las 17: **"Lisy, Tango y Vos"**, con L. MacLean. Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20. Vier. y Dgos. desc. a jubil.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. El fenómeno cómico de Bs. As. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Calefacción. Loc.: $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SECHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez,**

Onofre Lovero y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre.
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "ALGUIEN VELARA POR MI", de F. Mc.Guinness. Con A. Bonín y A. Pastur.-
Sala 3: Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: "BECKET O EL HONOR DE DIOS", de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Esc. y Vest: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 20. Miér., Juev. y Dgo. pop. $ 15.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-
Sala Roberto Arlt. Llega a la Argentina de Europa y los Estados Unidos: **TANGO-BUTOH**. Teatro, danza, música y canto recitado. Con Daniel Binelli. Autor y Dir.: Gustavo Collini Sartor. Miér. y Juev. a las 21. Pta. a **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el espectáculo de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Ultimas funciones.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Tabernise y Morales. Dir.: L. Manzini. Vier. a las 23: **FASCICULOS SUELTOS**. Vier. a la 1: **Campi** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 22: **Socolaye** pta. **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. de M. Dorribo. Sáb. a las 0: **Los Kelonios** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio**.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic. Ultimas Semanas.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentín y E. Ocampo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco. Dgo. a las 20: "NUNCA IRAN AL CIELO". Textos de Lorca, Shakespeare y otros.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. VIRGINIA LAGO en: **MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Martín Noglia y Chany Mollo. Dir.: Jaime Kogan. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Miér. 50% desc. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.- Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Juev. a las 21 (Pop $ 9). Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta**: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. Amb. climat..-

REMEMBER. Corrientes 1983. 953-0638. Sáb. a las 21.50: EL TERCERO INCLUIDO. De Eduardo Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. $ 8.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **"Peter Pan"**. Dir.: Mariana Sagasti. Loc. dde. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Colmo de Bomberos"**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**. Premio al mejor espectáculo para niños en el 3er. certamen Metropolitano. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: L. Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8. A las 17: **"Cyrano de Bergerac"**, de E. Rostand, vers. libre y dir. de M. González Gil. Con Hugo Arana y títeres dirigidos por Miguel Rur. Pl.: $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA I: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, de D. Boan. Dir.: J. Denegri. A las 17: **"Los mimozanquis"**. Dir.: E. Parisi.-
SALA II: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15. Estac. c/desc. Res. telef.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Las Marionetas de Mirta"**, único teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Caminante"** (El Infantil). Libro y Dir.: Luis Oliveto. Sáb. a las 17.30: **"Piel de asno"** de Alejandro Borgatello. Hechizos y magia. Loc. $ 8. Afil.: $ 3. Bolet. dde. las 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"El dueño del cuento"**, por el Grupo Abonado y Escondido. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. Dgos. y Fer. a las 16: **CANCIONES PARA MIRAR**, de María Elena Walsh. Dir.: María E. Fernández. Con P. Finamore y M. Martino.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. LINDA PERETZ es: **"La Flaca Escopeta"** en **"MISION HAMBURGUESAS"**. Sáb., Dgos y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CIRCO PROFESOR JIRAFALES. Av. Calchaquí y 12 de Octubre (Quilmes). Desde México a la Argentina por primera vez en Buenos Aires. Atracciones mundiales. Diariamente a las 21. Sáb. Dgos. y Feriados a las 15, 18 y 21. Estacionamiento vigilado.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pim, Pam, Pum"**. Una encantadora comedia musical. Autor y Dir.: Italo Damiano.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgo. a las 15.30: **"El show de Carozo y Narizota"**. Los maravillosos muñecos de José Luis Telecher. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"El Flautista de Hamelín"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 16.15: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgos. a las 16: **ALADINO**. De Emiliano Tello. Con Lisandro Dupont y Cecilia Albirzu. Dir.: Emiliano Tello. Pl.: $ 8. Func. p/colegios.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: *"EL SUSTO ANDA EN LA LUNA"*, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Panchitos con Mostaza"**. Comedia musical de ENRIQUE PINTI. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: WALTER YONSKY en: **"Movidito, movidito, para que bailen los chicos"**. Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"Tomi"** con Florencia Peña y Diego Olivera. Basada en la aventura de Tom Sawyer. Dir.: Andrés Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Dgo. a las 15: **Y se Iluminó la Noche**. Por el Grupo El Taller de Títeres.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López**.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.- Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-
Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero. **Sala Alfonsina Storni**: Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, ROXANA FONTAN, NORMA Y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Dgo. dde. las 18.30: **Chau domingos aburridos**. Juegos y acertijos.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS**. Boleros, Cha-cha-cha, salsa y todo el ritmo. 2do. mes de éxito. Loc. $ 12.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. Luis Cardei y sus invitados.-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!**, con **Rudy Chernicof**. ¡Bien desopilante!.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Juev. a las 22: EL RINCON DE LOS PAYADORES. Act.: W. Lagos, C. Rodríguez, A. Cosso y M. Maisonabe. Invitados.- Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, R. Aguilar, R. Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. A las 0.30: **IGNACIO COPANI** pta. su C.D.: "SALVESE QUIEN PUEDA". Vier. 16, 23 y 30 y Sáb. 17 y 24 a las 21: **Teresa Parodi**. Vier. 16 y 23 a las 0.30: de España, **Pedro Guerra**. Sáb. 17 a las 0.30: **Marilina Ross** en "María canta el Tango", junto a José Colángelo. Sáb. 24 a las 0.30: **Manuel Wirtz**. JULIO: Vier. 7 y Sáb. 8: **Industria Nacional**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

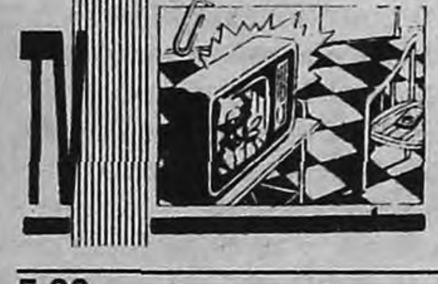
LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, A. Belusi, J.C. Godoy, R. Martín, R. Ayala, A. Hidalgo, D. Cortez y E. Lorena. Bailan: V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Sáb. desde la 1: **SALSA**. Res. telef. c/ant.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. y Dgos. a las 15 -Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.30 y 18 -Apto todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
7-BUENA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
13-HIJITUS.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.

14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.

15.00
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.30
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra.

16.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
7-GATOS EN EL TEJADO.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.

17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY.

18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-PARA SIEMPRE. Telecomedia.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-GERENTE DE FAMILIA.

22.00
2-CHA CHA CHA (DANCING EN EL TITANIC).
7-PERDONA NUESTROS PECADOS.
9-ROMPENUECES.
11-TIEMPO NUEVO.
13-NUEVE LUNAS.

23.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
9-LEANDRO LEIVA, UN SOÑADOR.
13-LOS MACHOS.

23.30
7-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD.

23.50
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

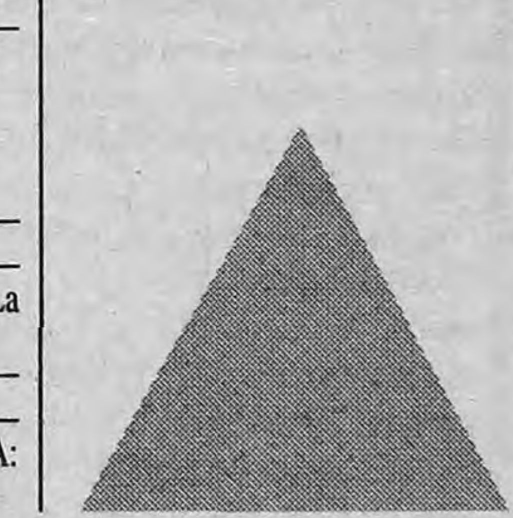
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "La cárcel más loca del mundo".

1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Larga es la noche".

2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Esos malos policías vienen de lejos".

4.00
7-POR EL MUNDO. Documentales.



ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras C-C-D-Z)

1	3257	11	0170
2	6479	12	9189
3	4741	13	5239
4	2323	14	9190
5	0240	15	2842
6	2024	16	6495
7	4531	17	7514
8	1493	18	5831
9	2338	19	0578
10	6518	20	8221

Quiniela
(Vespertina-Letras U-G-N-Q)

1	3439	11	0638
2	5066	12	3868
3	9831	13	8775
4	5164	14	9322
5	0484	15	8489
6	8239	16	4806
7	8235	17	8639
8	0485	18	7311
9	8330	19	2819
10	0658	20	1474

Provincia
(Vespertina)

1	804	11	425
2	162	12	621
3	445	13	178
4	504	14	461
5	242	15	239
6	833	16	293
7	906	17	250
8	101	18	641
9	351	19	974
10	748	20	536

Quiniela
(Nocturna- Letras C-K-S-X)

1	9474	11	8200
2	8457	12	7651
3	8487	13	5243
4	5932	14	5585
5	5562	15	8026
6	4644	16	6718
7	9448	17	2598
8	7837	18	7995
9	5925	19	2267
10	8512	20	4512

Provincia
(Nocturna)

1	640	11	187
2	794	12	444
3	877	13	900
4	235	14	943
5	346	15	473
6	996	16	649
7	257	17	028
8	215	18	017
9	677	19	009
10	419	20	193

QUINI SEIS
18-21-30-27-34-23
Sin ganador
REVANCHA
28-3-31-22-35-7
Un solo ganador













C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Nuboso. Probabilidades de lluvia. Temperatura en descenso. Vientos cambiando a moderados del Sur. Mínima: 13°. Máxima: 17°.

□□□

14.00: La muestra con las obras del artista plástico Emilio Pettoruti, organizada por la Fundación Pettoruti y la Asociación Amigos de Salas Nacionales y Artes Visuales, está abierta al público hasta las 20. En el Palais de Glace, Posadas 1725.
14.30: *Julieta o la llave de los sueños* (1951), de Marcel Carné, exhibida como parte del ciclo "Homenaje a Gérard Philipe", organizado por la Fundación Cinemateca Argentina y el Teatro Municipal General San Martín. En la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19,30 y 22.
17.30: Inicio del curso *El uso testimonial oral en Historia y Antropología*, a cargo de la licenciada Silvia García, en el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Tres de Febrero 1378.
18.00: Proyección de *Johnny Stecchino*, de Roberto Benigni, en el Instituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119, 3º piso. Repite a las 20.
19.00: Inauguración de la exposición de Claudia Fontes y Lorena Despuches en el ICI-Salón Cultural, Florida 943.
• Presentación del libro *El atropello*, de Gustavo Bossert, en el Roof Garden del Alvear Palace Hotel, Alvear al 300.
19.30: Conciertos de música de cámara del ciclo 1995, organizado por la Academia Nacional de Bellas Artes bajo la dirección del maestro Virtú Maragno. Programa: *Alberto Williams*, suite nº3; *Valdo Sciammarella*, concierto para violoncello y arcos; *Luis Gianneo*, preludio y fuga.
20.00: *El hombre social y el hombre moral: un conflicto no resuelto*, seminario a cargo de Wolfgang Engler para la Maestría en Sociología de la Cultura, de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de la Fundación Banco Patricios, Callao 312, 2º piso.

AZULGRANA

(Por Osvaldo Soriano, desde París) Yo tenía tres años en el año cuarenta y seis cuando San Lorenzo salió campeón. Mi padre era de River, aunque poco le importara, y todavía vivía el día que les ganamos el campeonato en una terrible final en Vélez, allá por el setenta y dos. Me tocó vivir esos años de triunfos, entre el sesenta y ocho y el setenta y cuatro y también –lejos, en Francia–, la amargura del descenso en el ochenta y uno. Aquel penal que erró un tal Delgado no me lo olvidado más. ¿Qué habrá sido de la vida de aquel Delgado de botín pifiador? ¿Qué de Farro, Pontoni y Martino? ¿Dónde estarán Chazarreta y Figueroa, Albrecht y el Lobo Fisher?

Estoy lejos otra vez y mi hijo Manuel allá, a los cinco años, con la camiseta puesta esperando el resultado. Se la regalé hace dos años para pelearle un hincha a los de Boca. Tiene también la agitada bandera que la hinchada me regaló en la Feria del Libro. Catherine me dice por fax: "Manuel se puso la camiseta, aparecieron Baggio y otro al que por la radio le dicen Perro, le ganaron a Boca". Confunde al gran italiano con el pampeano Biaggio mi mujer. Bendita sea. ¡Era hora de que apareciera Arbarello! Solo acá, delante de los inconclusos originales de mi novela, doy un salto, casi despierto a los vecinos. ¡Aguante San Lorenzo!

No festejo nada, todavía. Dios me libre: apenas los goles a Boca, sin tener la menor idea al escribir estas líneas en caliente de cómo fueron, si de puntín o de rebote, si de cabeza o de chilena. Me acuerdo que allá en San Luis y después en Río Cuarto y más tarde en Cipolletti, yo era el único del grado que llevaba los colores de El Ciclón. Un echarpe que me había tejido mi madre. Qué años duros aquéllos, cómo no forjarse en la melancolía y el mal humor los domingos a la tarde: llegaban en onda corta las voces de Aróstegui y de Bernardino Veiga deformadas por los ruidos de las tormentas.

Vez pasada, poco antes de salir de viaje, me topé con un taxista que soñaba con ser relator de partidos. Imitaba a Víctor Hugo y apenas se fijaba en los semáforos. "Hágame un gol de El Ciclón", le pedí.

"¿Contra quién?", preguntó mirándome por el espejito. "No sé, contra Boca, si quiere", dije. "¿Quién lo hace? ¿Prefiere defensor o delantero?". Casi llegábamos a destino: "No sé, métale Galetto de cabeza". Pasó otro semáforo en rojo: "No, no lo siento. Le hago al Perro Arbarello que lo tengo estudiado". Y ahí nomás lo hizo, con el "ta, ta, ta" y todo. ¡Gooooooooool!, gritaba. Y mientras le pagaba mucha gente se paraba a escuchar de quién era.

Y era de El Ciclón, del Perro Arbarello, de media vuelta, centro de Silas. Algunos se agarraban la cabeza. Más allá, frente al Tortoni, dos chicos lo festejaron. El tipo no tenía mucho talento y se le iba a hacer cuesta arriba pelearle el lugar a Víctor Hugo. Igual, por un instante me hizo pensar que tarde o temprano Manuel y yo seríamos felices con tan poca cosa.



CARTAS

Homenaje

1) El gobierno argentino, sin ningún tipo de consulta previa a la sociedad, firma el tratado del GATT (Acuerdo General sobre Comercio y Tarifas Aduaneras).
2) Por obra y gracia de la Constitución reformada, si el tratado es aprobado por el Congreso pasa a tener jerarquía superior a las leyes.
3) Según la Historia Oficial, el Congreso de la Nación dio su aprobación al tratado a fines de 1994 mediante una ley publicada en el Boletín Oficial a principios de este año.
4) Según el diputado Natale, esta aprobación no existió ni consta en los registros taquigráficos del diario de sesiones de la Honorable Cámara de Diputados.
5) Los argentinos descubrimos, un tanto azorados, que este tratado que el gobierno nacional ha firmado sin consulta alguna y que el Congreso habría ratificado mediante una ley inexistente nos impone algunas obligaciones y tiene injerencia directa sobre nuestras vidas, pues regula (entre otras cosas) a qué tipo de medicamentos podremos recurrir para curar nuestras enfermedades y cuánto deberemos pagar por ellos.
6) Noam Chomsky, en "Política y cultura a finales del siglo XX", hablando sobre las democracias del Primer Mundo dice: "*Las decisiones se toman a un* nivel (GATT, FMI) en que no se puede influir a través de ningún tipo de instituciones representativas. De hecho, estas instituciones ni siquiera saben nada de ello, ¿comprenden? ¿Quién está enterado de lo que ocurre dentro del FMI o de las comisiones del GATT?... Y las decisiones que se toman a ese nivel tienen una influencia sobrecogedora sobre todos los aspectos de la vida: inversión, el comercio, el medio ambiente, etc., sobre cualquier cosa que a uno se le ocurra, y se halla fuera del control de la población en general". (Editorial Ariel, 1995).
7) Me acuerdo de todos los convencionales constituyentes "progres", que después de convalidar sin mucho asco la reelección salían contentos proclamando a los cuatro vientos que pese a todo se había conseguido una Constitución de avanzada, que de ahora en más nuestros derechos civiles se verían reforzados, bla, bla, bla, bla, bla.
8) Me acuerdo de Jaime de Nevares abandonando la Honorable Convención Constituyente porque le dio asco transar.
9) Me acuerdo de sus compañeros de bancada lanzando miradas indulgentes sobre el pastor que se alejaba. "¡Pobre –decían en voz baja–, no entiende nada de política!".

Héctor Mario Amor
DNI: 8.573.368